大同文化

孝胥

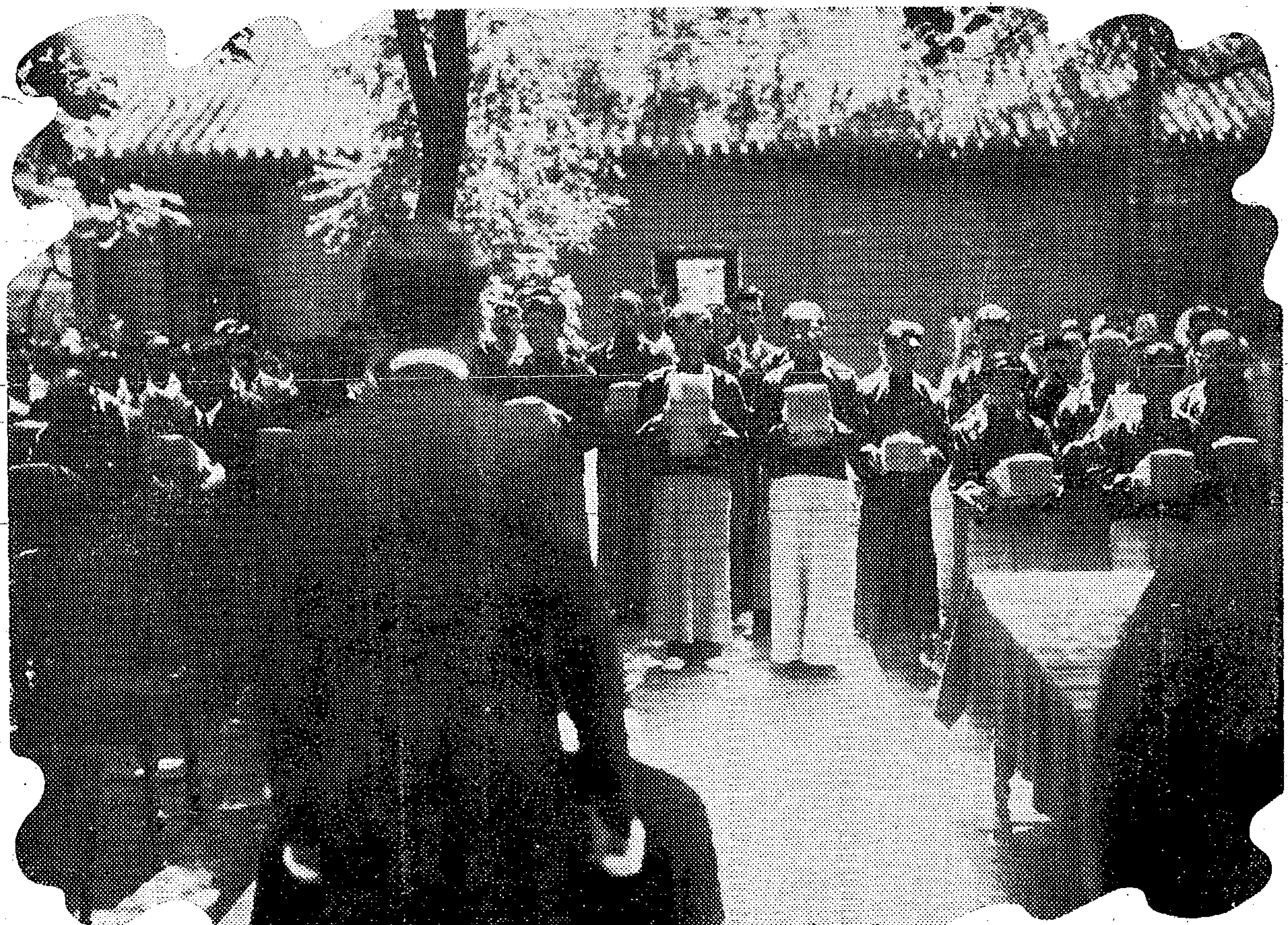
第二百五十七號

[illegible]人 滿洲文化協會新京事務所發行



大同文化

第二百五十七期　目錄



新京特別市公署、於十日午前舉行各學校之詔書傳達式、由韓市長將詔書勅發各校長恭謹領受捧呈。



長岡廳長視察吉林參拜孔子廟時攝影（八日二十二日）

M4



三種紀念日

九月之紀念日、一爲九一八之滿洲事變期、直可謂之滿洲國之生辰、一爲友邦日本承認滿洲國爲獨立國之九月十五日、可謂之爲我國之兄、援助扶持滿洲國之弟、長成發展之表見、而本協會所刊行之『滿蒙』、亦於九月一日値創立十五周年之紀念日、是爲於滿洲曠野、樹文化之旗、扶植滿洲文化、猛烈苦鬪、經十五年之春風秋雨而努力開發文化之紀念日也、

夫紀念云者、苟泛然觀之、似無意義、譬如建紀念之塔、而毫不進步、則建塔者不過徒作過去之感慨、而紀念之塔、亦徒遺后人之憑吊已耳、如本月之紀念日、苟從作表面之紀念、則亦不過奉行故事、熱鬧於一時而已、必也顧前車而望將來、於友邦日本之承認滿洲國紀念、則務必明瞭日本排世界各國之議論、退脫聯盟、而首先承認我國之要旨、根據滿日議定書與訪日回鑾訓民詔書、洞澈滿日不可分之關係三千萬民衆一致出以誠意、一德一心、與日本握手共進、俾學共存共榮之實、

至一九一八之紀念、則宜回顧當時軍閥之虐政、比較今日王道之樂土、譬之昨非而今是、一般人民、均剖赤誠以愛護滿洲國、兼顧及滿洲國發生之源、感謝友邦日本援助扶植之高義、滿日一心、確立東亞和平之基礎、始不負此大好之紀念日也、

至本協會創立『滿蒙』之紀念、則當思協會成立於大正九年七月一日、而機關雜誌之『滿蒙』於九月一日呱呱墜地、協會之名、雖由『滿蒙文化協會』更爲『中日文化協會』再改爲滿洲文化協會、然其開荊拓棘、播文化種子於軍閥時代毫無文化影跡之荒野、則爲始終一貫之努力、

緣此努力文化、所得酬者、克見滿洲國之出現耳、於是而吾協會已達成使命之一端、然更有新之使命者、滿洲國之發達、復擔於吾人之双肩也、吾滿洲文化協會、員、對此新使命、務宜回創顧立十五周年之過去、復期向將來文化的使命而躍進一茲當九一五及九一八紀念日、及本協會創立『滿蒙』十五周年紀念之際、特同顧當時以披瀝將來之覺悟、而懇請本協會會員諸君之協力共進爲幸、

新京 社團法人 滿洲文化協會發行



國人亟宜研究日文

（轉錄奉天盛京時報）

自世界海通互市以來、無論何國人士、對於各國之語言文字、均有學習研究之必要、不特商賈爲然也、蓋以海通後各國人士、往來頻繁、交際交涉、在所難免、倘彼此相見之餘、而語言不通不特相啞對然、或且因之而生誤會、此爲何等難堪之事、若滿洲之於日本、則固壤地相接、近又實行雜居、對於日本之語言文字、國人尤宜悉心研究、以便民間之親善、日益增進、不致偶因些許小事、喪失個人之情感、年來雖經日本教育家、在滿洲廣設日語學校、及滿洲各級中小學校添授日語一科、以期日話之普及、究竟一時尙難達到人人瞭解日本言文之境、所以一切往來酬酢、仍不免爲之隔膜、如國人同有斯種感覺、則除年老舌強、不堪學習者外、不問有無職業、皆當學習日本之語言文字、爲亟不容緩之學 國人試思滿日既有不可分之關係、即滿日具有不可分之精神、國人於本國之語言文字、固當謹守勿失、以保存獨立國之面目、而於日本之語言文字、皆當致力以期深造、庶幾乃能融洽無間、緣國家已聘用日本人員、上自政府、下至警察署所、莫不有日

本人員辦理諸事、則此等客卿中、自然不少滿洲通、而僅知大大的小小的者、恐亦不免、假令吾國官吏、而不諳日本之語言文字、則雖相與共事、不能收相得益彰之效、即所譯文件、亦非國人盡能明白、蓋近頃國人之能日本語者、大率皆急就人材於國文原無根柢、而以急就之日文、翻譯專門學問之稿件、生吞活剝、所在皆是、使國人而均明白日本之語言文字、決不致有斯種弊病、此國人之爲官公吏者、亟宜研究日本之語言文字者也、

外此之國人、如欲就職業於社會、或研究一種科學、更宜學習日本之語言文字、何則、現在各機關中、莫不有日本職員、國人不能說日本話、於情感及意志上、終多睽隔、若日員明白滿洲之文字語言者、尙不致彼此疏遠、然究不如以日語相酬酢之爲完善、即或家產素豐之國人、不必出而問世、設一旦發生先妄之災、不能說日本語言、不僅無從辯論、就令水落石出、而所吃之眼前虧、從何聲訴、不寧惟是、國人誰能至老死而無疾病、欲就日本醫院治療、不諳日本語言、在醫者固暗中摸索、而病者之如何痛苦、亦無法告知醫師、此景此情、國人之所身受者吾知決非少數、至於科學、似非專恃日文所能研究、然各國每有一種發明、日本必僅先翻譯、苟能明瞭日文、科學上間接之所獲、較之直接研究各國文字、相去亦屬無幾、日本言文字有裨於國人、爲國人者應亦知所猛省、

況近來在滿洲之外國商品、幾爲日本貨所獨佔、國人日用之所需、誰不願價廉而物美、雖在國人之商舖中、亦多陳列、而其貨價、不如直接購諸日本商店之爲便宜、故日商夜市之營業、頗爲不惡、在日店員之能瞭解滿洲語者、固不致發生事端、否則因計較價値、或選擇貨品而起誤會者、縱不能爲每晚皆有、要亦不能謂爲絕無、推原其故、何莫非國人之不知日本語言者、爲之作魯仲連、片言即可解紛、國人當必有目覩此等情事者、個中利害得失、無非日本語言文字之諳否、國人盍即銳意研究、以效甕之自衛也耶、終之國人處日滿親交之會、不拘何界人士、在何時何地均有日本語言文字之需要、豈獨於地理關係、貿易往來而已哉、蓋接觸既多、於交際交涉上、日文尤占重要地位、雖預計將來全國人士、不患有不諳日本語言文字者、惟在目前靑黃不接時期、日本之語言文字、國人亟宜研究而無所容其躊躇、

開發滿洲資源

基礎的國防資源與農產及化學加工物

△總論

滿洲國自建國以來、經濟機構、遂發生根本的大改變、凡建國以前、舊滿洲經濟、完全廢棄而行清算、從新創造國民經濟、使其成爲新的統一的有機的且非從屬的、而向達成歷史的途上邁進、滿洲之產業政策、其目標、爲開發基礎的國防資源及使產業繁榮、爲達成此二個目的、且擬使滿洲國社會經濟實現進展之光榮、必須使農畜產物爲原料之化學實現、又加工工業的產業改革得以達成、方可辦到、此產業革命之進行、即滿洲國產業之標語、其兩個目標、乃滿日經濟之合流之大地點、當此時際、滿洲國之資源開發、不但使滿洲國民之福利得以增進、且可使日本產業立國之基礎、得以更進一層的確固、

△鑛物資源

先就與日本產業上、有最密切關係之天然資源之鑛物論之、其主要者爲金鑛及砂金鐵鑛、鋁鑛、銅鑛、硫化鐵鑛、滿俺鐵、煤鑛、油母頁岩、菱苦土鑛、耐火粘土、煤化石、滑石、螢石、長石等十四種、其中金、煤、鐵、菱苦土鑛、由其數量上及必要性上觀之、均係主要資源、其埋藏量分析如下、

煤	四十八億噸
鐵鑛	十三億噸
油母頁岩	五十四億噸
耐火粘土	一億五千噸
菱苦土鑛	五十億噸
石炭石	十七億噸
砂金	四十五億噸

此等資源中、就其主要者觀之、

△煤礦　煤之全埋藏量、統算爲四十八億噸、每年採掘約一千萬噸、現在最主要煤礦之出煤能力爲撫順七百五十萬噸、本溪湖七十萬噸、煙台十四萬、五湖嘴三十萬噸、西安十六萬噸、田師付溝二萬噸鶴崗五十萬噸、新邱三萬噸、就上列各煤礦之特質觀之、撫順煤、露天掘即大揭蓋之生產費、素誇低廉、又富有水素瓦斯、及其他副產的利用價值、本溪湖、田師付溝煤、火力甚强、且得優良之焦子、對於煉鐵上占貴重地位、概而論之、滿洲煤礦均屬於幼稚煤礦、採掘人

工費低廉、約當日本內地之半額以下、足可採出、有此生產之可能性、今後之問題、所謂由煤而煤液化工業油母液鹽油精製工業大豆油化硬工業阿爾密那工業、曹達工業、硝酸工業硫安工業等之副產的聯系工業之勃興如何、均集中於此點也、

△鐵礦　鐵之全埋藏量、推算爲十二億二千二百萬噸、一九三一年之採掘額爲九十二萬三千瓲、銑鐵生產額爲鞍山二十七萬七千瓲、本溪湖六萬六千瓲等、滿洲鐵鑛之特色、爲製鐵、其熔化甚速、頗省煤子燃料、不似美、德國原鑛費之高貴也、鞍山鐵鑛、鐵質甚良、而且所含之有害元素甚少、惟其不含有害的銅質之點、可謂在日本絕無此類日本之銑鐵需要數量、爲每年一百七十萬瓲、鐵之需要數量、爲每年三百六十萬瓲、需要之百分之二十三、仰求於滿洲、故鐵鑛資如一朝有事之時、滿洲鐵乃係量要的資源、因此昭和製鋼所、對弓長嶺鐵鑛已派去調查隊、如昭和製鋼與本溪湖煤鐵之合辦等、對製鐵業加以統制、着着進行中、小野田洋灰進出於鞍山、以鐵滓作原料、此更惹各方面之注目、

油母頁岩、採掘作業之撫順油母頁岩、亦在地下、四千五百尺、埋藏五十四億公噸平均之含油量、百分之六、現在滿洲國、年產重油六萬一千噸、粗臘九千四百公噸、硫安一萬八千公噸、骸炭八千公噸、以木榨油量之增產、每年防過煤油、及汽油之輸入、但日本燃料資源之補充强力、則尙存在。

△耐火粘土　遼東半島煙臺等處所存者、耐火度高、品質良好、將來合阿米紐木製煉法之發達、可爲重要之資源、推定其埋藏量、有一億數千萬噸、現在採掘爲代火材料約七萬公噸、

△菱苦土鑛　推定在大石橋、海城附近露出五十億公噸、與瑪閭體木原料、均視爲重要者、

△石灰石　遼東半島安奉線等地方產量最多、適爲建築材料、又作洋灰之材料、每年消費百萬公噸、

△金鑛　推定滿洲產金額埋藏、値由四十億至五十五億、砂金產出、合計約三百貫、六年黑龍江省十九金鑛百九十貫、吉林二鑛區百十貫、至奉天等地、則未知其數、滿洲產金、每立方尺內之含金量、較日本與朝鮮均多、因其多、而採取亦易、滿洲國砂金與國有金鑛、判然有別、吉林、龍江、與安三省、指定爲國有鑛區、奉天、熱河二省、認爲自行採金區滿洲國與東拓、共同出資、以資本金國幣一千二百萬圓、設立滿洲國採金株式會社、使向來產出之大部輸出、言明在國內、該社之設立、對滿洲國財政上、貢獻之甚多云、

△煤油　煤油、目之爲油徵地者、有一二處、然尙未實地調查、滿洲國之鑛產業、除遼金時代、迄淸朝之末期、未見何等之開發、及迄至今日除鐵及煤鑛外、其他幼稚鑛山未經開採、有放任之勢、當此鑛業開發、在政府擬新制定鑛業法鋭意起草審議中、關於將來鑛業、應確立權利之趨歸、又全國樞要之地、設置鑛山監督署、以當監督指導益助長之以資鑛

業之振興、建國以來、於王道政治國家之下、復活就業之鑛山、有超出十分狀態、政府亦斷行整理舊鑛業權、復努力資本之誘導、及技術之發達、因開發重要之鑛產資源國家決不照舊放任無統制之企業經營、故由國家的見地應考慮所要之統制方法、先就炭鑛、採金、煤油、滑石等、設立特殊公司、使其行合理的開發經營、以期資源之經濟的利用上、得無遺憾、

△森林資源

森林地帶之有望地域、如松花江及其支流拉林河、圖們江、牡丹江、鴨綠江右、及其支流渾江之各上流一帶地域、與北滿鐵道東部沿線即西自小嶺站起、東至細鱗河、左右之森林及北滿鐵道西部綫之興安嶺山脈地帶、吉林省三姓地方、屬於以上之森林、已有大部分之基礎的調査、惟屬於松花江本流之北部及黑龍江流域之部分即大小興安嶺圈內、有可觀之森林、尙未調査完竣、然奉天省北部及呼倫貝爾西南部可稱爲森林地帶者極屬稀少、不過曠漠之草原與砂丘連續之各處有集團的森林而已、關於滿洲森林之蓄積量從來即不完備、因政治紊亂地域廣漠、故至最近尙無精密之調査、此森林統制上之一大事業、仍無聲息、實屬可惜、

據滿鐵農務課調査、滿洲森林面積及樹林蓄積量、依現在之所知樹木之蓄積量約一五〇憶石、滿洲森林由森林植物帶上觀之爲屬於溫帶北部、但其主要部分、入於寒帶圈內、構成滿洲森林之樹種數僅知約達三百五十餘種、就中認爲有用之樹種、爲針葉樹八種、闊葉樹廿一種、

此外滿洲木料市場之上市數量、最近每年約達二〇〇萬石乃至四〇〇萬石、安東吉林間琿春地方及北滿鐵道沿綫乃木材產出地、外此森林資源因向來不顧森林行政、甚至竟遭亂伐陷於荒廢狀態、故今日急宜加以矯正、取締之政府對於適用森林保護法極費苦心而尤對森林資源、依管理與護理合化、使得保持永久的生命資源、此應當於國家有統制之監理之下對於採伐經營、亦實行編成森林原野之區分及要存當林之施業案許可如從前無規定之長期採伐權、

滿洲森林積蓄量

吉林地域名	森林面積（町）	現在估計樹木積蓄量(石)
鴨綠江右岸及運河流域	九〇、一八一	三六二、一三三、六八〇
松花江流域	一、四三六、八三九	八七四、〇三六、〇〇〇
圖們江流域	八三二、五六三	四二〇、四〇〇、八〇〇
牡丹江流域	一三四、九六六	四二〇、九五〇、九〇〇
拉林河流域	六三三、七七五	三〇〇、四八九、六〇〇
北鐵東部沿線	二、四三五、一〇二	八九八、二九六、五五〇
三姓地方	一、二九〇、九九二	二、六一五、三〇一、八〇〇
大興安嶺	四〇、〇〇〇、〇〇〇	五、六〇〇、〇〇〇、〇〇〇
小興安	一〇、〇〇〇、〇〇〇	三、五〇〇、〇〇〇、〇〇〇
合計	三六、一六七、五一八	一四、九九九、八〇八、七三〇

△森林樹種　針葉樹及闊葉樹及其種類甚多、不必詳載、概

略之亦有八九、大種類、概均係有望之樹木也、

△漁　業

漁業、可分爲南滿之沿海漁業及國內各河川湖沼之淡水漁業兩種、沿海漁業之主要根據地、爲關東州地方、滿洲國所屬之黃海又渤海沿岸亦置爲根據地、但其附近一帶、因水淺又冬季結氷、故尙能發達、渤海方面之漁業收獲額、大約年額不足一百萬元、黃海方面不足三十萬元、絕不能與關東州同日而語也、茲將關東州之漁業收穫額列左(每貫合六斤餘)

一九三三年	一一七、一〇〇、〇〇〇貫	四、一〇四、〇〇〇元
一九三二年	九三八、七〇〇、〇〇〇貫	三、一五一、〇〇〇元
一九三〇年	九五六、一〇〇、〇〇〇貫	三、八四八、〇〇〇元

漁穫之主要魚類、爲鱘(大口魚)鯛(大頭魚)鯽魚等類並蟹蝦等、淡水漁業、則北滿河川亦產各種魚類、松花江、嫩江、牡丹江、烏蘇里江、產魚最豐、呼倫湖、貝爾湖、鏡泊湖、興凱湖等湖沼亦多產之以鰲花魚(鱖魚)旁頭魚、鯉魚、鯽魚、遍花魚(鯁子魚)草根魚、狗魚、鯰魚等爲主、漁獲數、一年約五百萬貫、詳細情形在調查中、南滿捕魚、以鴨綠江爲最、以白魚、鰕鯉、鰻、等爲主、遼河以水量少、捕魚規模甚小、

△鹽　業

黃渤海沿岸、及關東州內鹽利甚饒、最近產額合關東州內及滿洲國內計之、約有七、八億斤、大同二年度爲十億斤、(參照次表)滿洲國內之產鹽、大半消費於國內、關東州內者則移出於日本內地及朝鮮、採鹽方法、用天日製鹽法、故生產費之廉價乃滿洲鹽及關東州鹽之特徵

滿洲國及關東州產鹽額(單位千斤)

	滿洲國	關東州內	合計
一九三三年	五三四、六〇〇	四八五、二八三	一、〇一九、八八三
一九三二年	三七五、一〇〇	三七五、二〇五	七五〇、三〇五
一九三一年	三三六、〇〇〇	三四二、〇五四	六七八、〇五四

△農產資源

我國三千四百萬之民衆、爲農者八成五分、土地總面積一億二千町步、其中可耕地三千二百萬町步、農業問題、實與民生有至大之關係、以農立國更勿待言、杳可耕地三千二百町步中、現已耕者千六百萬町步、以之養全國之人、尙有餘產爲大豆雜糧、輸出海外者、約三千萬石、滿洲全輸出額四億餘萬中農產物占八成五分以上、成爲國家經濟之中樞焉、滿洲農業、自天然要素觀之農忙期間、如雨水溫度風霜霧露等、除春期稍嫌乾燥外、餘均良好、可謂爲天下無雙之一年兩耕地也、現在耕作狀況如左、

單位(一、〇〇〇瓲)

種類	收穫數	作付面積
大豆	五、二〇五	四〇〇萬町步
其他豆類	三二五	三二萬町步
高粱	四、二二九	二七〇萬町步

小米	三、二七三	二四〇萬町步
玉蜀黍	一、八六八	一一〇萬町步
小麥	一、四三〇	一三〇萬町步
水稻	一六四	八萬町步
陸稻	一四八	一〇萬町步
雜稻	一、八三三	一二〇萬町步
合計	一八、四七七	一、三二〇萬町步

依上表觀之、大豆高粱小米、爲大宗出產、尤以大豆在今日世界、占獨步位置、玆分別詳述於次、

△大豆

生產額四千萬石、由向來之製肥料用途、一變而爲世界各國食飼料及各種工業原料、故大都不必加工、以原豆輸出、最近因各國經濟政策、惹德國之輸入大豆關稅問題、美國大豆輸出問題於是我國之大豆前途、殊爲各國所注視矣、

▲小麥

北滿硬質小麥含有粘質榮養量、可匹加拏大小麥、小麥麵、年需八百萬袋、其四成仰給於海外、然總產額只千百九十六萬石、殆無輸出之力、耕種百卅萬町步、每段收六斗八升、此後北滿開拓小麥之需要日增、製麵事業亦由滿日人共同出資、行限制團體經營、以謀統一、

日本小麥需要半額仰給輸入爲製麵業希望之一、將來日本增加需要、滿洲爲供給原料之國、而輸小麥麵於滿洲彼此貿易便益至大、

▲小米

年產三千五百萬石、爲農民主要食料、或飼牲畜、然輸出僅一成五分、將來作澱粉及阿爾哥原料、甚有希望、

▲高粱

年產二千五百石、爲農民主要食品、輸出朝鮮約一成耳、以上均於目下、暫爲滿洲農產之中樞焉、

▲包米

約產千二百萬石將來作澱粉及其工業原料、前途正可望其發達、

▲水稻

現種面積、約八萬町步、此後水利之便、可開至約百萬町步、然需三四十年之期、然滿洲以人口經濟能力觀測之、則開發水田、或非大問題、

▲棉花

滿洲南部、自古種自用之棉花、目下約五萬町步、二千五百萬斤、爲日本之工業原料、爲獎勵耕種之農產物、已有獎勵計畫、改良種籽、另擬以關東廳選定之美國陸地棉種、普及各地、期以三十年、達卅萬町步一億五千萬斤爲方針、與北滿之小麥、同爲南北兩大重要之產物、

▲其他

滿洲農業、可爲加工原料者少、是其缺點、據滿鐵試驗之

結果、麻、烟、甜菜及可爲油料原料之花生、芝麻等亦能栽種、將來適當奬勵、有資工之發達者大矣、又古來柞蠶、若加以制防蠶病之方、可達現額二千萬元之一倍、非難事也。

以上農產資源、爲我國經濟之中心、新國家加以改良增殖、以期發達國民之經濟、前途開發極大、向來經營農產、以農民自食爲第一、市場商品爲第二、所謂自給自足主義者也大豆能占世界獨步、不過天然豐富之結果、由此以漸償國際貸款、將來奬勵殖棉花等類、於國際經濟進化上、最爲緊要故採用灌漑法、整備農業金融機關普及農民教育、改善農業經營、所關甚大、政府鑑於本年特產物跌價、乃促進結成共同販賣之組織、實行擁護農民利益之方策、設施新的觀測氣象、以便農耕復設農事試驗指導機關、又爲確立滿洲棉花事業、設立特別機關、此着手經營全體的農業政策云。

畜產資源

我國人、自古長於飼養牲畜、若能加以最近科學知識、有成世界有數畜產國之十分可能性、觀現在家畜之數如左

種別	頭數
豚	六、九三七、〇〇〇
馬	三、〇三九、〇〇〇
羊	二、九四一、〇〇〇
牛	一、九八八、〇〇〇
騾	九〇四、〇〇〇
驢	六一九、〇〇〇
合計	一六、四二八、〇〇〇

我產業統計、前五年至前四年減少約百萬頭、

以上比較素質、不免劣於先進國、然牧野狀態、不難增加一倍、分類之如左、

▲牛　國內食用乳肉酪等、並可對日本食肉問題、有多大貢獻、現在每年出產之上市者、肉牛卅萬頭、牛皮卅萬張、

▲馬　日常使用勞役、有事可爲軍馬、

▲猪　有益國內食肉之資源甚大、

▲羊　改良增殖、於日本羊毛問題、大有貢獻、滿鐵已多年着手試驗改良。大約現在四百萬之綿羊期以卅五年、可增至千五百萬之優良種、產毛一億磅、現在上市之主要者、羊毛每年九百萬磅羊皮九百萬張、以上畜產、由改良種子牧野以至豫防遏止獸疫、均屬重要、而國家開發滿洲資源之全般計畫、如提高技術設教育機關、勸業機關、確立幣制、稅制土地制度、度量衡制度、振興金融制度組合制度、與開拓交通運輸等手段方法、均有講求之必要云、

▲滿日經濟團結與滿洲重要資源

日本之化爲大工國、以各種化學工業爲中心、滿洲建國、擴大經濟發展、向滿洲通行、滿日團結之極點、以大工業國日本爲中心、結成東亞之團結、此遠大之目標、有如何之價値、爲一般再認識計、揭之如次、爲滿日經濟團結之好南針焉

▲爲化學原料之滿洲鹽

鹽爲曹達工業之原料、滿洲沿岸、產出甚多，營口蓋州方面之海岸、到處產鹽、據滿鐵經濟調查會之調查、已開鹽田有一萬六千町步、品質合乎工業原料、生產費比日本爲廉，惟鹽稅高至百斤六元三角，致鹽價昂貴、密輸大盛、現產物不暢銷、鹽田堆積達幾萬噸、鹽田空閑、生產減少、前之頃六七億斤者、今減至三億斤、以後苟全部作業，平年可收七億斤，除國內需要外，可餘二億餘萬斤，據專門家言，若更開新田，估料可達廿億斤、能有十餘億斤之輸出、北滿及蒙古尚有多量之鹽湖、其中以蒙古之達布斯爾湖、稱爲年可產一億五千萬斤、是皆可爲日本之工業原料品者、查日本赤穗地產鹽、僅足供食鹽、工業原料所用者一部、取之關東州、及台灣一部仰給於菲洲或埃及或法領印度、或中國、或美國近境、最少者爲青島與德國鹽故捨遠求近，以滿洲鹽爲最有望，

▲巨額煤之埋藏

滿洲煤之豐富、世所周知、工業燃料、以滿洲煤最佳、全國分部煤苗、然調查未周、據滿鐵調查、奉天省五億噸、吉林省九億五千萬噸黑龍江省五億噸，熱河省十五億噸合計四十五億噸、此乃最少限度、惟滿煤入口、不利於日本煤鑛業者、故日本煤鑛業者，年入二百萬噸之限制，然自高大之點觀之、非得計也、是宜一方尊重該業者、一方着眼於工業國策、得廉煤以益工業故輸入量以不引起日本煤業者自己防禦之作用爲限爲得策焉，

▲安摩尼亞與纖維品之將來

安摩尼亞、爲工業之原料、豐富之硫化鐵鑛、以奉天省爲多、惟據專門家言、品質欠佳，然滿洲化學工業會社從事該業、已得成績、爲紙及人造絲之原料由本料取造之纖維質、則森林多長白山系、以北之興安嶺、西之大興安島爲主體，亦無正確調查，據滿鐵調查、森林面究三千六百萬町步、積蓄量約百五十億石、推定纖維料、約有三成，日本得藉此以造紙及造人造絲、其重要可知，

▲鐵鑛亦可足用

今日推定鐵鑛之埋藏量、約有十二億餘噸、然品質不得謂良、最近且多豐富之鑛出如弓長嶺百分之六五以上之鐵鑛屬昭和製鋼所、本溪湖者百分之六十至六十五、是謂滿洲鐵鑛爲貧鑛者、然鞍山、本溪湖、由貧而轉富，亦在經營之得法是也，且含有銅或硫黃成分故非貧也，世間亦有富鑛而變貧者，如日本輪馬來島之鑛石，及自印度歐美之鋼銑鉄等是也故日本對於此點，以滿洲爲工業原料之供給地、價値太矣

▲油脂工業原料等

爲油脂工業原料之大豆、皮革工業原料之各種皮張、輕金屬工業原料之磁石等、種類甚多、不遑枚舉，以大豆論之產

五百萬噸、達世界總產額六成以上、而以八成輸出海外、以前此輸出之六成均爲歐洲製油原料、日本不過輸入成餘、作食料耳、撫順之油母頁岩、以五十四億噸工業的見地、能採油百分之五十、可得二億五千萬噸之原油、

▲其他

鞍山鐵鑛、觀水平線上、亦有二億噸之大埋藏量、而鞍山東方弓張嶺與本溪湖一帶約有七億噸之多數、滿洲資源之調査、至今日只限於一部、以交通不便等原因、加之舊政權時代、自己既不調査、且復不願外人入腹地調査、玆建新國、種種之障碍漸除、前途大爲有望、即以三千六百萬町步之森林地帶言之、此後開拓經營、發見新資源之可能性、大有希望焉、

▲自給自足

滿洲工業資源、日本可以利用問題有二、其一即滿日有特殊之政治經濟地理等關係、日本於地理上、利用滿洲資源、大爲便宜現在日本之原料、大半從歐美各先進工業國或其領購入土、故不如滿洲之便宜、且購外國原料、尙有因競爭或他種原因、而不售與之時、滿日兩國、則無此種衝突、現在滿鐵及其他方面、經營投資、開發滿洲資源、最優最良者、殆占全部爲宜、若以從外國人經營事業、作商品而購取工業原料、比較由日本人直接間接經營事業而購取者、孰優孰劣不必贅言、而自明者、以眼前之交易價値等、用算盤而計算之、即知其優點云、

念珠

念珠名『牟尼珠』庶務異名疏、梵語鉢塞、此名數珠、乃引接下根牽果修業之具也、瓦釜漫記云『念珠凡一百零八枚』蓋取十二月二十四氣、七十二候、準一歲之義、其曰『天罡地煞』者、荒唐之言也、又前淸時、早曉鐘聲也擊一百零八下者亦取此義、而擊之法、各處小有不同、杭歌云『前發三十六、後發三十六、中發三十六聲急通共一百八聲也』、紹興『緊十八、慢十八、六遍湊成一百八』台州歌云『前擊七、後擊八、中間十八徐徐發、更兼臨後擊三聲、三通共成一百八』、奉天也有此歌『緊十八、慢十八、不緊不慢一十八』、六遍共成一百八云』、

新京特別市公署
滿洲禮俗之調查

新京市公署敎育科

中央文敎以禮俗民情之常、善惡之不齊向背之懸殊、影響於國家興衰者至大、欲樹敎化之基礎、亟宜頒行五禮、而於制禮之初、首洞明利弊所在、以定扶植防杜之準則、前會制定調查要項、明令全國各省市縣等分別縝密調查民間現有禮俗、新京特別市公署奉令、當即派定敎育科時景華氏負責調查等情、現經時氏調查竣事、彙纂成冊准備報部、內容豐富、關於本市民間交際、婚姻俗禮喪葬信仰以及季節祝祭等頗多精彩處、玆披誌本刊、讀者其不以河漢忽之歟　編者

文敎部全國禮俗調查趣意書

孔子曰、入其國其敎可知也、於何知之、曰於風俗習慣知之夫民心之所尙曰俗、風而行之積久成習、視爲事之常例也、凡養生送死婚姻喪祭、國人生之大事、然酬酢往來饋贈宴饗亦民情所不可缺、聖人禮以制之、樂以和之使措施得其當、敷設適其宜、納諸軌物而已、時移世易、由川之阻、域宇之廣、疆治之分、言語之別、禮樂雖同、然所以行之者則異、故一省有一省之風俗習慣、一縣有一縣之風俗習慣、極而至於一鄉一村亦莫不有其鄉村之風俗習慣、其間美惡之不齊向背之懸殊、影響於國家敎育至大、本部成立、首以褒節孝耆敬老、爲敎化之張本、行甚之效、然此僅爲移易之端、而非樹立之計、樹風俗習慣之基礎者、其惟頒行五禮之制乎五禮行則風俗得其正、習慣得其便、禮之廢久矣、今所存者俗耳、擧其廢、則禮爲俗主、仍其廢、則禮爲俗陋、此不易之理也、若夫卜筮巫蠱、堪輿星相之事、釋道耶回之敎、足向流傳信仰、由來已久爲利爲弊、皆掌敎化者、所必須審愼考核、以定平植防杜之準則、此本部調查全國禮俗、視爲當務之急者也、玆擬定調查方法範圍等、對各省市縣民間之風俗習慣、加以翔實之記載、與縝密之觀察、從而糾正其陋弊樹立其鵠正、指導五禮之擧行使民皆由妨、文敎前途、其有賴於此乎、

甲、調查方法

一、調查事項、依託各省市縣禮敎關係機關辦理、

二、蒙古依託蒙公署代爲辦理、

三、期限三個月、

乙、調查範圍

一、調查事項以農家爲主體、

丙、調查事項

一、一般生活狀況

一、市縣之沿革情形、二地位人口、三職業

二 交際

三 各季節之禮俗

四 婚姻之禮俗

一、納采、問名、納吉、納幣、請期、親迎、合巹

二、男女平約結婚年齡

三、多夫多妻之有無

四、童養媳之有無

五、入贅之有無

六、結婚所需費用(奩妝)

七、其他特殊風俗如(鬧房等習慣)

五 喪葬禮俗

一、初終襲斂、小斂大斂、成服

二、啓羅執紼及冥器等之異狀

三、點主

四、小祥大祥禫服除服

五、舉行火葬時之有無有時及其理由

六、風水觀念如何

七、喪葬所需費用

八、其他特殊風俗

六 民間信仰

一、家庭中所供俸之廟祠神像

二、主要信仰之宗教及神通堪輿星像巫醫跳神等、畫符念咒及陰陽學等

七 年中祝祭狀況及事項

一、祝祭名稱

二、舉辦月日

三、祝祭宗旨

四、舉辦狀況

五、傭人賞與情形

八 俗謠俚語、廣爲搜求

九 其他特殊禮俗

新京特別市禮俗調査如左

新京市之沿革

新京即民國時代之長春縣、古時爲遼之黃龍府、金之濟州、明之兀良哈、及至清朝、則劃歸內蒙古郭爾羅斯王之前旗地、清初以前、曠野寥荒、居民絕少、乾隆五十六年、移山東貧農來此開墾、始而出自政府強制、久而成其自然、自此之後直魯貧民、繼續來長者、年不虛途、人口遂日見增加、嘉慶五年、設地方行政機關曰長春廳於長春堡在市西南、以管理地方之司法行政、

彼時此地之黃龍府遺址尚存不過因時代之變遷、已成人去

樓空之勢、因居民之少、顯得城址之寬、附近懇民遂以寬城子呼之、道光五年、移長春廳於寬城子、廳名仍舊、此地名長春之由來也、然至今日士人猶稱之曰寬城之

後時長春廳所轄之地帶頗廣、如現在之德惠、九台、農安管縣皆屬之、嗣後以人烟漸稠對於政治方面、大有鞭長莫及之勢遂於道光末年、改廳爲府、於遼遠處、繼續分縣設官、以管理民事、民國成立地方行政制度改變、遂於民國二年改長春縣

然當時仍不過一荒鄙都市、迨一八九六年、我清與俄政府締結中東鐵路條約、同年十二月、俄人設中東道路公司、計畫由滿洲里鋪設鐵路至哈爾濱、翌年八月開工、一八九九年旅俄政府又借德租膠州灣機會、威迫我清强租旅順大連、遂延長中東路幹線直達旅大於是長春一市、遂成爲該幹綫之中樞商業文化、大有一日千里之勢、

民國二十年秋、匪軍退避、翌年三月、洲洲國成立、首都長春、遂改名曰新京、

新京之面積

新京之面積建國前一〇八、〇〇〇、〇〇〇方尺

現在二、三〇、〇〇〇、〇〇〇方尺、

新京市之人口

建國前不足九萬

康德元年調查一四五、四三六人（男八八、五四二人女五六八九四人）

一般民衆之生活狀況

一、今昔生活之比較、在中東鐵路未建以前、人民之生活雖甚簡陋、然以地廣人稀、農產豐富之故、直可謂耕可得食織可得衣、苟肯勞力者、皆能享豐衣足食之樂、自中東路建成之後、農民之馬車運輸業、爲鐵路所奪、婦女之手工業爲舶來品所奪、彼時農民每至冬季、農事已畢之時、即可以耕田之馬車、作阿城及營口間之運輸、（土曰走大車跑營子）運粮石烟麻等物於營口再由營口運布棉海產等物於本地、一季運輸所獲、往往可抵一年之耕收、

彼時婦女之手工業、亦很有可觀、先就紡織一項言之、當新婦入門、公婆與以棉花五斤、作將來兒女輩之衣服費用、新婦領到棉花由棉紡紗由紗織布、將布紗出售、再以所得餘利、購買新棉、繼續紡織、如此循還不已、積十年之後、則足可供兒女之衣服費用自中東路築成之後、運輸便利商業漸繁、此種手工業、驟爲舶來品所奪、一般婦女遂成坐食山空之勢、

總而言之現在人民生活、確難於往昔、好遊閑者、因不必言、肯勞力者、亦往往無處可售矣、

二、人民之貧富階級、日本有諺曰、『父之經營子之享受孫乞丐矣』此語若以關內人民言之、尙未必戶戶皆然、若以關外言之即我國則成爲不可移動、在關內各地、有明朝富戶至今尙能保持原狀者、在我國境內、能超過三世富戶、實百

不一覿、是以一般人民之貧富階級、極不堅固、此蓋山東人民之知識低下、子孫失教之所致也、

三、衣食及職業本市居民、四方雜處、除衣服多用棉布外（衣毛布呢絨者僅上等階級之少數人）所有食料、多不一致昌欒樂及奉天籍者、喜食秫米、山東籍喜食玉栗面、本地人則以小米爲常食品、至於職業方面、亦因籍貫之不同、而稍有差異、如本地人多爲農、昌欒樂者多爲商、山東人多爲苦工奉天人則多爲官吏、

四、農工人家每日平均之生活、費及殷實人家之不正消耗本市居民生活雖較鄉村爲、高然與西人比較、實有霄壤之別平均一人每日之生活費約在三角以下、除少數之上等階級外能食魚肉者、甚不多有、稍稱殷實人家、其生活消耗、多屬不當、據某外人之調査、謂我國人之狎妓、畜妾、吸烟、賭博等不正之開消、約估全民數生活費十分之六七、可謂驚人之談矣、

一般民性及社會安治

一國民性偏於文則懦偏於武則悍、必也文武兼施、庶可得天地之正、而爲純良之國民、我國人民、除少數之土著外、大多數是因貧而遷來者、彼時爲生活所迫、無暇顧及子孫教育、反因地廣人稀、政治照顧不週、社會制度不全、於是則强欺弱、衆暴寡之事、時見不鮮、强者爲陵人計、弱者爲自衛計、不得不畜武以待、祖孫相傳、積習成性、是以東省民衆悍、自古即稱、官之化民也、性之刁者難治、性之悍者易爲、蓋强悍之人多重義而多情、可以德收而不能以力迫、非若刁民之奸狡難化也、

然政治不良、官德失修、彼强悍之民性必不忍受其苛壓、不忍受其苛壓、則必思以報洩之、於是强橫胡匪之風起矣、此所謂『死逼梁山者是也』我國自移墾以來、因地屬邊陲視同化外、政府之照顧不周、社會之安治何談及、最遠者固不可較、最近者尙有所聞、自淸末迄今、約可分三個時期如左、

一、土豪時期、大概國之得法、感在除暴安良、弱者有所庇、强者有所懼、方能保得社會治安、反是則弱者失所托、强者可施其横奪、而社會之制度紊矣、然强而之中亦有良莠之分、其良者往往爲弱者抱其不平、而抑强扶弱之行爲常、被意氣所衝動、於是强者畏之、弱者附之、遂得一般人之信仰、而稱霸一方、然此種義擧、是衝動的、未必事事得當、平生如一、倘一旦迫於私慾、或爲意氣所支配、亦常有淩弱之擧、故其人與春秋之霸者相似、當土豪風氣最盛之時、其勢力往往與地方官吏並駕齊驅、此種風氣、約在光緒初年爲最盛、

二、賭棍時期、當光緒中葉賭風特盛、一般賭棍、常依此爲業、凡爲賭棍者、亦須有一種特別技能、一方串通地方官吏、避免法律之干涉、一方聯絡遠近賭友、結成群門之勢力

腰中常帶刀叉武器，倘輸錢過多時，則割肉爲注、贏時要對方以肉賠之，賭家見此行爲、知其爲賭棍，除返還其輸資外並須有所餽贈，而譴遣之，倘賭棍與賭棍相遇，往往割肉至數十塊，血淋滿地，或以烙鐵煎肉，藉以下酒，種種殘酷比賽，至數十日而不止者，此種賭棍，非但可以橫行於賭場並可以其亡命徒之魔力、而霸得一方勢力，一家之中、若出一賭棍，即可藉以支撑門戶，不懼各方之欺壓，其膽力之大，氣概之豪，甚有可觀，然亦一地方之汚點也。

三、兵匪擾亂時期，民國以來、內亂頻仍，軍警之擴充數倍於往昔，所謂土豪賭棍之勢力，頗被軍警所奪，其橫暴行爲，較土豪賭棍爲尤甚，直至今日，仍未能完全摒除，軍警與人民幾勢成讎仇，小民見兵，有甚於鼠之見貓，其隊伍所到之處，盡可享民間所有『打粳米，罵白面，不打不罵小米飯』奸淫掠奪與土匪無異，然土匪中，尚有不採花，不妄殺替天行道，殺富濟貧等口號，况土匪之來，尙可拚命與抗，而軍警之勢力可以敵國，即不敢與抗，又無可告訴之處，如此則地方之稍有血氣靑年，不受軍警之欺壓，多有入夥爲匪，以洩其憤者，且爲匪之道，不但以獲財，並可藉以升官一人能結得匪夥百人，政府即可收編爲正式軍隊，是以俗語有曰『不當匪子不當官，不下窰子，不當太太』又曰『你鬧我，我鬧誰，多少陸軍多少賊』治國者爲政如此，其能久存於世界者，未之有也。

纏足風俗仍然存在

我滿數千年來，極殘酷之風俗，莫過於婦女纏足，民國以來，雖力圖解放，然政府徒托空言，愚民仍未覺悟，農工人家，仍在繼續折纏，尤以山東籍者爲甚，中華婦女，足已纏成，不過感受行走艱難，操作無力之苦，惟五六歲之幼女，初受骨斷筋折之刑，晝夜號泣，殘不忍聞，蓋此種愚民之爲父母者，以女兒纏足，爲母親唯一之任務，倘不加纏，或纏之不小，乃母親之最大恥女子當五六歲時，即以堅硬布條用力纏繞，晝者挨牆扶壁，以膝代步，夜則以木板壓足，冀減痛苦，每當夏季，潰爛蛆生，臭氣難聞，迨原有之筋肉脫落，骨折血斷之時，方告纏足之成功，痛苦時期，算已渡過，然已成殘廢之人矣，我國立教，以拯民爲主，倘再容此殘風存在，非但政治汚點即民族之前途其有望乎。

市民之交際狀況

人不能離群而獨立，勢必聚族而居，是以朋友酬酢親戚往來，固生活之大事，亦人情所不可免，然倘不制之以禮，範之以德，則交際一道，及成行賄之假借矣，自淸末以來，世風日下，政府之選才，惟在親友，公職之授受，全憑私意，非廣結權貴，不足登仕宦之途，是以一飲千金，一餽鉅萬，其名雖曰交際，其實即變像之賄賂，此種行爲，已出情理之外安能以作禮俗常規，茲僅就宦途外之市民言之，農工商家，

多係自食其力、其所假於人者範圍殊少、是以交遊狹而應酬簡茲表列大概範圍如左

一、交際多寡、農工商之比、等於三七、

二、交際費用、農工商之比、等於一四一

三、交際之範圍、

甲、農之交際、親戚十分之七朋友十分之二、乾親十分之二、

乙、工之交際、親戚十分之六、朋友十分之二、乾親十分之二

丙、商之交際、親戚十分之四、朋友十分之五、乾親十分之六

四、每次餽贈之平均數

甲、農每次平均五角、

乙、工每次平均一元二角

丙、商每次平均三元、

五、年中各季節餽贈之主要禮品、

甲、年節、農工人家、多在元旦後元宵節前行之、禮品以糖菓爲主、仕宦人家、多在年前、行之、以茶菓魚酒爲普通禮品、其他則異地珍貴等、

乙、元宵節元宵水菓等類、

丙、端午節、粽子鷄卵凉膏等、

丁、中秋節、月餅及瓜菓等、

年中各季節之禮概況

一、年末、一年之中、銀錢來往、大小事故、年末之日即舊曆三十日一概結束、此日午前、民戶則將歷代祖先名位(稱家譜或宗譜或神主)供於室之正壁、獻以魚肉菜菓香燭等物俗曰『大供紙』供神之後、家中物品、禁忌出借、出則以爲不祥、至夜則靜坐達旦、能一夜不眠者、爲年末之吉兆、

二、除夕夜祭俗曰『發紙』除夕在夜半子時、設供院中、燒柴擧火、燃放炸炮、全家老幼、均換吉服、向南方叩頭、以祭天地、本地漢族人『有西程南程』二種之分、大概由旅順大連渡海而來者曰『南程』由熱河及錦義等縣而來者曰『西程』當除夕夜祭時、南程者向南叩頭、西程者向西叩頭、此其慣例之不同也、

三、迎財神、俗云除夕諸神下界、故人民以敬神爲要事、按舊式曆書於元旦日載有財神某方喜神某方、貴神某方等字樣祭畢天地、家主持燈燭香紙向曆書所載之方向迎接財神、後再迎貴喜各神於途、隨便拾磚石等物而歸、以爲得黃白之兆、發紙迎神之後、算例元旦開始、家族依序叩賀、煮麵餃食之、名曰吃元寶、以作本年之首餐、取吉利之意也、

四、除夕娛樂、除夕一夜、以不眠爲佳、必須有所娛樂、以消長夜、普通農人家、則以門紙牌者爲多、亦有打麻雀及生官圖者、其他、擊鼓作樂、講故事、

五、元旦、早飯後、老幼皆着新衣、室中設備、亦較平時華麗、老者在家守候、少者出外叩拜親友、過年好過年好之聲音、叫滿街市、

六、破五、正月五日、爲習俗之忌辰俗曰『破五』一切出行卯謁均在所忌、在五日以前、大開賭禁、市民可任意賭錢、官府與父兄、均不加以禁止、土語曰『是鬼也放三天假』即指是日而言也、

七、新年中小兒之分歲、除夕之夜家家備零錢、分給兒輩名曰分歲正月裡、親友之往來者、亦以金錢分賞兒童、爲新年餅菓之用、如有僕役者均須酌爲賞給、

八、除夕雜趣、除夕夜祭之宵餐、普通皆食煮餃、蓋爵餃同音、取其發爵之意也、於水餃內特置銅錢木炭紅棗等物、與多數之水餃混合煮熟、食得銅錢者、主命中有財、食得紅棗者主心地良善、食得木炭者主心地昏黑、除夕之夜、以肉面麋谷等物、分餵家畜祝之曰『打一千闖一萬除夕喂你一飩飯』

九、元宵節、元宵節亦名燈節家家門首懸掛彩燈、更有新奇形式、如魚龍變化、及各樣謎語者、並燃放花礮鼓樂秧歌鬧滿街市、慈善家多於此夜撒路燈放焰火以超度鬼魂、往年城市特別注意燈節、公舉燈官一員、刴頂煌煌並有燈官娘子珠翠滿頭身穿命婦服制隨陪燈官騎馬巡街、專管燈事、如有無燈者劾以懸燈外、並罰以點心菓品等、其巡環月下、焜燿街前、侍從紛紛、權威赫赫幾以縣令第二是亦饒有興味之舉也、然此風現已停止矣、

十、淸明節、前一日爲寒食節、爲介子推逃官被焚之日、後人哀之、每於此日祭之、經年既之、原意早失、按淮南子春分後十五日、斗指乙淸明爲唐詩云『南北山頭多墓田、淸明祭掃各紛然』『自唐宋以來、均以淸明爲祭掃之日、今之民間、多以此日祭掃祖基者、蓋由此風之因襲也、

十一、端午節、提要錄五月五日爲天中節、荊楚記、五日爲菖蒲泛酒、是端陽佳節、由來之矣、至投糉一事、史傳楚國屈原、於此日憤世投江、後世仰其賢、每年此日、投糉於江以祭之、意在使魚食糉勿食屈原本地以地遠年殊、已忘却屈氏之祭、惟有纏五絲、佩蒲艾葫蘆等習俗而已、

五色絲、繫於小兒脖及手足鑰上、以避毒蛇、蟲、

佩蒲艾此日佩之、能却一年災殃、

掛葫蘆以彩紙製之、俗傳此日瘟神下界、散佈毒藥、故懸此葫蘆以承之、免着於人、

十二、中元節七月十五日爲中元節、各廟宇及慈善家、倡辦盂蘭會、仿目蓮僧救母故事、高搭法船、廣作道場、由僧道諷經超渡、以救幽魂、更有散放河燈、以故溺鬼者、

十三、中秋節、舊曆八月十五日爲中秋節、一般人民均休息一日至夜間陳設瓜菓行拜月之禮、俗語云不男拜月、女不祭竈』故拜月全由婦女主張、或云月宮內、住有兎兒爺、所供兎兒爺有畫像沉像二種、俗耳缺唇身着五色花袍、是民間迷信之一端也、至月餅來歷、因元朝季年、藉送月餅爲名暗藏傳單、以爲起義之聯合、此月餅之留爲紀念也

本市年中祝祭狀況

一、一般者

甲、掃墓、世俗於淸明節日祭掃祖墓、

乙、鬼節、十月一日、俗云『十月一日送寒衣』一般人民除祭掃外、並做各項紙衣、焚化墓前、以爲御冬之用、再由地方神道團體、主辦超魂祭、凡孤鬼遊魂、無遺族祭祀者、往往結怨爲祟、不得超生、於此日撒路燈、焚冥幣、誦佛咒、使其得慰而安、並可解脫寃孽超生人世、

丙、舊曆四月『初八』『十八』『二十八』三日各寺廟大開香火、男女老幼、赴廟觀祭、俗曰廟會、

二、農家

甲、馬王生日、農家養馬者一、謂有馬王爺其神者、可以保佑騾馬之平安、於六月二十三日以豬羊祭之

乙、蟲王生日、謂管理一切蟲類之神曰『蟲王爺』假使獲罪此神、將使害虫來食田苗、故於六月六日祭之、

三、商工

甲、財神生日、舊曆九月十七日祭之

乙、老君生日、鐵匠銅匠、各種盆碗匠等、均奉此神爲祖師、於二月十五日祭之、

丙、孫賓生日、神名丁已眞人　皮匠鞋匠奉此神爲祖師、於三月十五日祭之、

丁、魯班生日、石匠木匠瓦匠均奉此神爲祖師、於三月一十日祭之、

戊、軒轅黃帝生日、成衣匠奉之爲祖師、七月十三日祭之

己、羅眞人生日、理髮匠奉之爲祖師、七月十三日祭之、

庚、孫思邈生日、中醫奉之爲祖師、四月二十八日祭之、

申、杜康生日、造酒家奉之爲祖師月日祭之、

壬、歐歧佛生日銀匠奉之爲祖師月日祭之

婚姻之禮俗

現在所行之婚禮、有新舊兩種、舊者多行於農工人家、新者行於知識份子、舊者稍存古禮新者徵倣歐化、爰分敘之於左

舊禮

一、通信、兩性結婚、先由媒妁通信、允否之權、操之於父母、子女不得過問、經兩造父母允許後、則行問名納采、

二、問名、古婚禮問名列在納采之後、本地習俗於媒妁通信後、即交換男女問名、生年月日於兩家、再由兩家父母按俗合婚、認爲無忌諱時、則通知媒人兩家相看

三、合婚似古禮之納吉、按男女生年月日之干支、有相生相尅相反掃帚星等種種之說、苟合婚不成、雖兩家第如何適宜、亦不敢完成此婚

四、相看、經過合婚手續認爲無忌後、再定期相看、均由父母代行之、先是男家父母擇期至女家、女家使女出見、置

酒相待、再由女家父母擇吉至男家、男家亦照樣招待、經兩家父母同意後、婚事即告成功、於是再定期納采、

五、納采、俗曰『下定』亦曰『過小禮』由男家父母轉送首飾衣服與女家、並附有粉條、鮮花、葱等食物於內、女家將此等禮物、僅留半數、所餘一半交男家帶回、男女分食、粉條葱等主細粉長流、婦婿聰明之意也、此禮近來多與相看時間同時行之、

六、請期、此禮古制列在納幣之後、今多於納幣前行之、由男家擇定迎親吉期、書於紅柬之上、送至女家以作準備、

七、納幣、以豬酒布匹銀幣等物、送至女家女家如儀受之置酒相待、俗謂之『過大禮』其繁簡依貧富定之、

八、親迎、吉期前日、婿乘駿馬率彩輿鼓樂等类、並有男賓數人、爲婿作陪及至女家、女家如儀延入叩祠堂、翌日由女家親屬、抱女升轎、因婚禮舊習、女子不便自行升轎也

九、合巹、女至婿家、設香燭供品於庭中、男左女右、向南方叩拜俗曰『拜天地』歸室後、男女並作床上、取二杯酌酒交易飲之、再由姑嫂輩爲女整髮理鬢、此時婿即退出、

十、新婦謁見親友、合巹禮後、則張宴嚮客、飯後俟女家來賓走後、新婦方准下床、依次請親友入新室、介紹新婦、進茶、親友以銀幣贈之、

十一、入洞房、晚間客去、由姑嫂輩送新郎入室、床上陳設食物數種、如女家送來之面餃、男家所作之寬面條等、婦婿並坐、小叔陪食指此爲合巹者、不知孰是

十二、見舅姑、俗曰『分大小』既娶次晨、舅姑坐堂上、新婦叩謁、其餘家族、亦依次叩見、

十三、鬧房、新娶初夕、姑嫂及小叔輩、齊集新房、作種種戲虐以謔新婦、是謂之鬧房、然此風多見於鄉村大家庭中、若都市之聚族而居者頗寡、姑嫂無多、此風雖存、而不饒興趣

新禮

新式婚禮多行於都市、鄉村則鮮用之者、比舊式婚禮、一切簡便、無舊式之實費性質、而免除生活經濟之障碍、其優點如次、

甲、父母之命、媒妁之言、而取得男女同意、於是則父母監督、男女自由、可以並行而不偏、

乙、儀式繁簡、無必拘之格式、可隨家境之貧富、個人之意志行之、

一、通言、在媒妁通言之先、男女一方或双方表示情願而陳明於父母、經父母許可、再托介紹人爲之通詞、

二、晤面、即舊式之相看惟男女親自晤面交談、非舊式之以父母代表相看者也、

三、納采、男方以手鐲衣料等物送至女家、女家受之、即爲完婚之禮、然有不在女家行之者、由男方在飯店中備席請女與父母及介人等宴會、將采禮當面奉交、以作完婚儀式

四、請期、結婚吉期多由男女當面議妥、或單由男方擇定

介紹人通告女家、無舊式之繁文矣、

五、納幣、男家所送之聘禮亦不若舊式之繁褥、僅為衣料首飾等應用之物、至於致送儀式、亦極隨便、有男女偕同購買者、有由媒人代為賚送者、可謂物而存禮廢矣、

六、迎親、喜期前日、女家送奩粧於夫家、陳設完善翌晨由男家設備禮堂、或在本宅或在飯店、男儐相伴新郎、乘汽車迎至女家、謁見女家父母、然後女儐相伴新婦出、男前女後相率登車、至則以紅毡舖地、升入禮堂、男女來賓、撒花鼓掌、以表賀迎、

七、禮堂儀式、堂設禮案、案陳證書、證婚人居中立、次為介紹人、再次為主婚人、證書由證婚人宣讀、兩家主婚人均有訓詞、證婚人、介紹人、及男女來賓代表等、皆有頌詞樂用風琴、絲竹亦有、由男女來賓、唱文明結婚歌、禮之繁簡、隨時定之、

男女平均結婚年齡

我國舊習、莫不以子女婚事為父母維一之責任、大有子女婚事不定、死不瞑目之概、故娃娃結婚、童年定婚、未至中學、而男女成婚、為父母者養兒娶媳兼養孫、反視為分所當然、非但徒增家庭負擔、斲喪子女發育、即對於求學作事亦有莫大之影響、此早婚之害尤當急為改正者、茲舉其平均結婚年齡如左、

男―十七歲左右

女―十九歲左右

多妻與離婚

我滿自古為多妻制之國家、然嫡庶之階級甚嚴、雖嫡妻不育、亦須達法定年齡方准納妾、倘有棄嫡妻而另娶者、法有應得之罪、自歐風東漸、一般知識份子、則有反對多妻制之傾向、然其結果、而由多妻而變為棄妻、據予個人之調查、吾鄉所部之大學生、棄前妻而再娶者、已達十分之四五、尤奇者此種作妾之女子、多為自號知識階級之摩登女郎、考其原因、不過為早婚及社會教育不良之故、

童養媳

童養媳本地曰『團圓媳婦』或曰『小接媳婦』因女家貧窮、或幼失父母、未達結婚年齡而送至夫家扶養者是也、本市向多行之然因公婆之待遇、多有不善、故有女者、非至最不得已時、決不肯使女為童養媳、

入贅

夫附妻家曰『入贅』本市習慣有兩種之別、一、因家貧不能納聘迎娶、由女家代為備辦結婚者俗謂之『倒踏門』一、因岳家無子、一切財產、交婿承受、岳父母之生養死喪、亦由婿擔負(然仍以本姓為姓)、俗曰、『養老女婿』

結婚費用

舊式婚姻、類似變相之買賣、本地習慣所定之聘禮、為双猪双

酒、一斤銀子、八對布、然近年以來、多指物以折錢、其錢之多寡、可隨時議定、婿家愈貧者、則聘價愈多、往往於豬酒布匹外、另加聘價若干、蓋富者娶妻易、而貧者娶妻難也

茲約舉貧富之結婚費用如左、

富者——最多{男—三百元 女—二百元

貧者——最多{男—五百元 女—一百元

富者——最少{男—二百元 女—一百元

貧者——最少{男—三百元 女—七十元

孀婦再醮

我滿洲自古爲禮義之邦、對於孝子節婦、特加崇尚、故褒揚有典以維風化、以故人民心理、視孀婦之再嫁爲無恥爲下賤、自民國以來、雖力倡打破節婦束縛、然國民心理、舊染太深、對於孀婦再嫁、仍未打破輕視之習慣、故對於孀婦再嫁、有種種苛酷條件、以折磨之、此亦消極禁止之意也、然對於人道、未免太忍矣、

孀婦再醮之搶婚習慣

孀婦再嫁、擇配之權、多由自主、而身價多寡、則由夫家定之、然既宣示身價後、任何人均得攫而娶之、因此鄉里間時生爭婚械鬥、如一孀婦同時有希望者甲乙兩家、而婦之屬意在乙、而乙定期來娶之日、而甲亦可牽衆而來、强奪此婦上車、於是甲乙兩家遂生械鬥、結果勝者娶之、然此種風氣盛行於土賭而時期、民國以來、已漸次消滅、

孀婦之身價

孀婦再醮、即等於孀婦之出賣、亡夫家族、可按該婦之年齡容貌以定賣價、苟出價不足者、雖男女兩方如何滿意、亦不能成功、往往因夫家要求過甚、逼得娘家代納、其身價約如左、

最多——六百元上下

中等——三百元上下

最少——二百元上下

更有因此而生種種弊端者、如孀婦本人生有子女、或守有財產、不願改嫁、夫家不良之徒、欲佔其財產、於是則設法破壞其貞潔、毀敗其名譽、以便藉端强賣、勒令改嫁、倘夫家與女家或女個人不睦、則可故意高索身價、使其不能嫁得相當人家、以洩其憤、此種惡習多出於不道德之人家、非戶戶如此也

孀婦再醮出門時之情形

孀婦再醮、視爲不祥之事、此種婚姻之介紹者、土語曰『保白媒』亦視爲正人不應爲之事、此種冰人、多爲社會中之

下流者、以其中有用錢可圖也、孀婦臨行時不走正門、須由窗內爬出、踰牆而過、及到後夫前、先須摟抱樹木、再入後夫院內、立於供桌前、行夫婦交拜之禮、所有情形、非常慘淡、不若新婚與禮之堂皇也遠矣、

其他有關於婚姻之事、夫死後有轉嫁其叔伯者土人謂之『就夥』（土語之弟曰小叔夫之兄曰大伯）

二、同姓不結婚、前清籍律則有專條、杖八十異勸令離、故知識階級、對於同姓不婚、尙知恪守舊例、惟庸俗之家、則有不守此規者、

三、舅氏之女、可嫁姑家、姑家之女、不能嫁舅家、俗『姑舅結婚』隨便結婚者、

四、姨娘子女、可以結婚、俗、『兩姨結親』

五、未年之二月生男、八月生女、則謂之犯『掃帚星』、爲大不祥、無人敢娶、無人敢嫁、故該月生子女者、多改生年月日、

六、未年之十月生女、謂之『八敗』亦大不祥、

七、男子亡妻再娶者、謂之『添房』女子亡夫改嫁者、謂之『走道』若在定婚後結婚前亡去者、男女皆謂之『望門妨』防者及妨、夫妨妻之謂、世俗迷信、謂男子之妨妻者、其妻必死、女子之妨夫者、其夫必亡、男應妨髮妻、女子應妨髮夫皆命中註定。並且有書可考、此書出自何時何人、則不得而知

喪葬禮俗

民國時代、無禮制之頒佈、每遇喪祭等事、無所遵循、我國近來、雖有道禮之刊發、祇以時間未久、未幾周知、現在民間所通用者大都仍遵古禮參加本地鄉俗又有稍仿滿式者、茲就其大要於左、

將終之時爲亡者理髮沐浴著壽衣、以饅首餅乾等物、握其手內。俗曰『打狗乾糧』謂陰府有狗山、亡魂設過、以之打狗於堂屋北側設床頭開房門做戶於上、男曰『正寢』女曰『內寢』

初級之時、氣嚥以後、以紅絲絆足、以青紗障面、設燈燃香於其頭上。男子燒紙馬一匹、女子燒紙牛一頭、俗曰『導途馬』或曰『導途牛』長子在院中、手持木杖、立於板櫈之上、向西南方高呼。西南大路、明光大道、俗曰『指路』

送漿水、燒導途馬之後、子女持水壺燈籠香楮等物、送亡魂至附近土地祠叩拜哭曰、環跪尸側、全家舉哀、

壽衣、俗論以壽衣須在嚥氣以前、先行穿上、死者方有所得、至壽衣件數、或五件或七件或九件不等、維新者外衣用長袍馬褂禮帽便鞋在職者亦有衣其本職職服、或西裝禮服、守舊者仍有紅纓帽大壽靴之裝束、婦女多用便服、外罩對襟外套一件、頭以青布包裹、壽衣多以綢葛製之、緞子則爲禁用之物、因與斷子同意也子女之首飾、則爲銀製之『大勾』『引路燈』『北斗星』等、

古禮以整尸着衣絆足爲小斂舉尸於棺加蓋上釘爲大斂、本地稀俗、僅有入斂之說（即大斂也）停柩三日者當日入斂、

停柩五日或七日者、均於死之次日入歛、其停柩五七或七七者、亦有遵古禮於死後三日入歛歛日多寡、須視天氣寒暑而定、

成服即五服之親、依序成服、古禮在大歛之日舉行、本地習俗或在歛前、或在歛後、無或拘泥、多依趕辦之遲早以定之、

孝服、孝服式樣、多依古制行弔者、舊式以白布攜腰際、新式者、男子左臂纏黑紗、女子胸際綴黑紗結、亦有男女均於胸際佩白花者、

送行、送行日期、依停柩長短而定、停柩五日或七日者多死者三日舉行、亦有稱之爲送三者、備紙、馬草人夫冥鏹香楮等物、孝子背負帚掃靈帆、先繞靈三週、再赴土地廟、傴僂前行、繞廟三週、高呼死者登車、從人則以木梳盥盂等物放孝子背上、虛作爲亡而理髮淨面之式、然後送其上車孝子跪於車旁、敬誦陰府路引、舉火焚化紙物、孝子起立板櫈之上、再向西南方高呼『西南大路、光明大道』與送親友依序散立、向西南方鞠躬、

報廟、在送行之中、以爲死者之魂、寄留於土地祠、故每日三餐、上廟奠祭、至送行日止、是謂報廟、

遺奠俗曰『辭靈』出靈前夕、來祭親友、依序叩拜、孝子備有辭靈祭文『以述先人功德者有終夜不眠、名曰伴宿、即來祭親友、亦皆坐以待旦、以表最終告別之情』

發引　俗曰『出殯』古者三月而葬、近時或不拘定、有死後三日五日七日或五七或七七而葬者、亦有暫時浮厝、以後擇期、另行訃告親友、開弔修經而葬者、將欲卜葬、皆先期由風鑑先生、擇吉地開弔穿壙親友來送者、名曰『執紼』弔儀、農工人家、多爲紙箔冥鏹等物、其他有輓聯輓幛花圈猪羊祭品等、儀之繁簡、由貧富親疏而定、

弔者與喪主之禮節、弔喪之禮節、在關係之深淺、有在靈前叩祭者有彙行舉行者、更有關係太深撫棺痛哭者、喪主均須叩謝、惟新式禮近行三鞠躬禮、然喪主仍須跪叩答謝、

成主、僅富貴階級行之、木主內函、必須文官、棗栗等木取文官早立之意也、默主大賓延請同儒而有德望者、成主者以備長年供奉、寒素之家、多廢此禮、大小祥及除服日亡後一週年爲小祥、二週年爲大祥三週年爲除服、每至是日必祭、親友亦有送儀者

虞祭祔祭、此禮本市無行之者、

葬別、周易云、古之喪者、衣之以薪、喪之中野、後世聖人易之以棺槨我國古爲土葬然青年子因癆疾或其他易於染病而死者、多有以火代之、免其傳染者、然亦有火葬之義也

風水及陰陽之說、古者葬不之地、又不擇時、自錦囊青烏之說興、而風鑑家據爲典、以肆其陰陽風水之談、是有地理而無天理、尚形勝而尚功德乎、司馬溫公之言、吾爲諫官當嚴禁天下葬書、可知風水之無憑也、

此外尚有一種陰陽先生、人當初終時、即延至其家、按死之

生年月日時、而殃定死、有無餘殃開列殃榜、貼於屋壁、則有畫符誦咒製桃木人撒五谷等、以破陣之、出柩之、又必使其念咒懸符、驅陳一切鬼祟即入殮、爲淨宅出殯等事無不以陰陽先生之言是聽、

喪葬費相、我國自古爲禮敎之邦、對於喪葬之禮節、特別重視、然相習已久、漸失本眞、徒超繁文、不顧實際、常見富厚之家、高搭靈棚、席延僧道、鼓樂至六十人、紙活至一千餘元、即紙馬一匹、工料七十元、眞馬之價、不過如此、餘如紙人冥器、均有機械、自能活動、加以棺槨衣服酒席招待等費、可謂無意識之消耗、以此而傾家有之、以此而浮厝多年不能安葬者有之、詳思此種過當之消耗、除爲生者增加虛榮外、對於死者究竟有何補益、俗語曰『生時不孝死時狼叫』即此意也、喪事妄費、又爲滿洲舊習、雖貧苦之家、尤勉強效仿、俗語貧兒不可富葬即爲此也、玆將本市長喪葬費用約擧如左、藉作參考、最多者六千元、其次者二千元、最少者五十元、

民間信仰

一、家庭中所供奉之廟祠及神像、

甲、祖廟、僅上等人家有之、一般平民、多於年節時供奉宗譜平日則撤之、

乙、皂君、除基督信徒外幾家家供奉、每年臘月二十三日上天報告善惡等事、是夜均以糖瓜祭之、

丙、觀音菩薩、供奉人家可佔全民戶十分之四五、婦女無尤佔多數、更有念觀音經、吃音齋者、

丁、財神、營商者多供奉之、

戊、其他如眼光娘娘子孫娘娘張仙打狗等多爲婦女所供奉

二、主要之宗教及神道、

孔敎統制我國垂二千年、是以一般士子多依崇奉孔子以爲儒敎主宗、雖明帝聖王、無不奉爲師表、歷降崇封之盛典、論名義固稱孔道、論精神確是孔敎也、至於釋道兩家、均有永久之歷史亦有相當之信仰、雖儒釋道三敎並行不悖、然於世道人心、所以繫維於無替者、實以孔敎爲主要之宗敎也、近來道德會、佛敎會、萬字會等發現、雖各有宗旨、然依大體言之、尚不失以神設敎、引人歸善之正義、以前之異端邪敎多被其收攏而漸正途矣、

三、鬼神營業

甲、筮、如六爻、測字、大六壬、鐵板數、燈下術等、本市之依此爲業者、雖無詳細之調査、但屬熱鬧場所、幾徧地皆是可見人民信仰之多矣、

乙、星相、自太史有日者之傳、禪師有天元之賦、星命之學因緣附會、高談人生之休咎、乃以往之事、或能附合、而將來之禍福未必能操勝算、惟舊習難改、信者仍紛紛矣、

丙、堪輿、殯葬者必擇其地建築者當卜其吉、謂塋地住宅、有關人之禍福、不可不趨吉避凶、此堪輿家之說也、我市居

民，除基督教外，幾無人不奉行之，

丁，巫醫跳神，當跳神盛行時代，婦女尚多信奉，當請神時腰繫彩裙，手打皮鼓，或稱狐仙，或稱鬼神，仙風凜凜，大顯神威，如是口吞紅炭（烙鐵燒紅）足穿紅鞋（鐵燒紅）利刃貫於頭心，鍘刀砍於臂上，所以逞弄威風，特爲震撫邪魔也，與魔講話，謂之『搬杆子』邪魔降服，謂之『收堂子』自警察成立，此風少息矣，近日由神巫治病，均以秘密行之，不如從前興通矣，

民謠俚語

一，『清國得勝啦，羅斯國死靜啦，剩下一個得病啦』

二，『你問我，我問誰，多少陸軍多少賊』

三，『張大嫂，李大嫂，披着頭，向外跑，大嫂大嫂跑什麼我的乖乖被狗咬，四條腿的我不怕，兩條腿的不得了』

四，『將軍將軍你別扔，三個饅頭一張弓，饅頭白，小兒埋灣灣長，徧地鄉，張家禿子向外跑，李家傻子無處藏！娘！娘！娘！』

五，『你怎不點燈，外面有大兵，你怎不洗臉，就怕狗來舐，你怎不梳頭，街上沒有油，你怎不戴花，怕狗不看家』

六，『瘸拐李，把眼擠，你騙我，我騙你』 （完）

旦角考源

（耳翁）

戲中旦行，昔年班中資序皆在老生之次，近廿年，自譚英秀逝世後，各班重心，移生爲旦梅蘭芳應運而興，光燄照人，於是尚小雲程艷秋荀慧生，相繼勃起，各樹一幟，生角大半降爲陪，於是四名旦聲勢，洋溢中外，自昔以男飾女之風，始於何時，考證匪易，最遠者，美男破老，見諸黃帝，以後相傳大都寵幸如衛彌子瑕，後漢董賢之屬，無旦考確據，惟見隋音樂志，周宣帝即位，廣召雜伎，好令城市少年，有容貌者，婦人服而歌舞，據此飾旦初起，實自北周，唐段安節樂府雜錄，咸通以來，有范傳康上官唐卿呂敬遷三人，弄假婦人，元曲中亦有裝旦之稱，是或旦腳隋唐時已成風尚，康熙時，李侍御嘗責杖某名旦，乾隆時蜀旦魏長生陳漢碧，窮極淫巧，士大夫多爲顛倒，方俊官李貴官，各有清貴交納軼事，足見美男子飾女，久爲人所傾注，近歲以來，尤盛一時也，

安清教索隱 即『在家理教的』（二）

肅齋居士

代髮修員羅祖根派事略

昔大明嘉靖年間、甘肅省蘭州府皐蘭縣東鄉三十五里、有個村莊、名叫羅家莊、村中有一位員外、姓羅名天文學自安幼年娶妻劉氏、夫婦同庚、廣行好事、樂善好施、舍己利人十數年、至萬曆十三年、天賜麟兒、是年歲次己未、八月二十七日子時、生一貴子、夫妻二人歡喜非常、點燭焚香、謝天謝地、當時取名羅清、此子生得天庭飽滿、地閣方圓、眞是大福相、自幼聰明伶俐、到七歲上、入塾讀書、先生給他起了一個學名、叫子英、讀書眞是過目成誦、不上幾年、五經四書、諸子百家書籍、均皆讀完、十五歲入泮、十七歲恩科擧人、殿試在朝、至萬曆三十二年、羅清是年十九、復又應試、得中爺家第八名進士、萬歲心喜、當授任西安御史之職、至天啓元年、陞爲戶部尙書、羅爺爲官淸正、聖上愛他人才出衆、忠心耿耿、當時加封爲護國軍師、進祿三級、在朝奉君、有話即長、無話即短、

這日羅爺退朝無事、在花庭閑坐、覺得一時困倦、便在花庭內扶几而臥、打了一個盹、夢見西天掌教佛祖前來點化並口傳親授黃山秀水眞經、謂『你牢牢緊記、日後番奴作亂你可施法、退兵、拯救黎民百姓、爲皇上解憂、不可違了天命、言罷不見、羅爺醒來、將夢中佛爺所傳法言記得清清楚楚、明明白白、惟恐日後忘了、即繕錄收藏起來、果然天啓三年、六月二十九日、北國番王打來連環戰表、發來傾國人馬、要奪大明江山、番奴人馬一擁而來、破竹相似、將邊界城池圍圍個水洩不通、奏事官急忙報表進京、奏明聖上、天啓皇帝接過細閱一遍、不覺龍顏大怒、開口罵道『好大膽的韃靼賊子、焉敢犯吾邊境、即宣兵部魏忠賢上殿、代兵攻打不悞』、那知魏兵部出師不利、連打幾仗、均是大敗損兵折將、不能支持、無奈兵退城內、將城門閉緊、堅守不出、番兵番將、每日至城下叫罵、看看將及月餘、毫無退兵之策、又將糧秣糜費只得奏明皇帝、皇帝接奏章、急招集羣臣議論退兵之策、各文武百官、都面面相覷、無計可施、許久許久的工夫、忽見班中走出一位官員、來到丹墀雙膝跪倒三呼萬歲已畢、謂若退兵、非護國軍師、羅大人不可、且羅大人文武兼全、胸藏甲兵三千、決能退番、易如反掌』、皇帝閃開龍目一看、乃是戶部郎中周國彬、不覺龍顏大悅、即命『愛卿平身、爲國薦賢、足徵吾卿盡忠愛國』、當時命太監速傳聖旨、快選羅軍師上殿聽旨、太監即大聲詔曰『聖

上有旨，宣護國軍師羅大人上殿，羅爺聽宣隨旨上殿』，來在殿角以下，跪在品級台前。『三呼萬歲，召臣上殿，有甚軍情議論』，天啓皇爺見軍師跪在丹墀，忙開口『卿家平身一旁賜坐，羅大人起身謝坐』天啓皇帝曰，『今宣愛卿上殿非爲別事，玆因北國韃靼作亂，要返天朝邊界想奪孤的江山魏侍郎領兵攻打，狼狽而回，請兵求救，現在邊界城池，困得甚急，召卿上殿議論退兵之策，汝可能救國危乎？』羅大人回稟願往』天啓皇爺大喜，即封羅爺統帶全朝兵馬大元帥羅大人謝恩下殿，急到御教場點齊人馬，當時放炮出兵，眞是旗旛招展，遮天蔽日，直出得勝門，奔邊境而來，曉行夜住，數日工夫，即到疆場，放炮安營下寨，軍校門埋鍋造飯，大家飽飧了戰飯，元帥傳令升帳，兩邊武將一個個勇糾糾成風凛凛，人如猛虎，馬似蛟龍，當講衆將官曰：『我軍遠來疲乏，兵書云，功其不備，諸位須各小心，勿得被番兵搓我軍銳氣，俟本帥令夜觀敵人營壘，便好施法破之，勿使其張狂也』，當夜羅大人即用天書遁身法，自己先到敵營偷觀一氣，回來即份付高搭一座法臺，本元自有秘用，士卒那敢怠慢連夜搭成法台，羅大人披掛整齊，上了法台，按天書法，施展法數，不一刻工夫天兵天將無數都在帳前聽令羅元帥『謂現在北國番奴，無端起釁，塗炭生民，欲篡大明天下請公等助一臂之力，剿滅番奴』，天兵天將授了法旨，當時殺奔番營而來，如同潮水一般，番兵將如何抵擋得住，當時軍中大亂，個顧姓命，不一時殺的番兵三分之二，其餘東逃西竄，番將首領亦被殺死，軍中無主 即各處散去，小頭目等逃回國中去了不提，羅大人在法台上觀看見番兵逃竄無遺即收了法旨，將天兵天將送回大犒三軍，不動一矢一矛，退了番兵百萬，軍中皆大歡喜，休息一二日，先上表章隨即班師還朝，天啓皇帝一見，龍心大悅，解此倒懸，萬民可以無憂，不日羅大人大軍回京，眞是鞭稿金鐙響，人唱凱歌還羅大人來到午朝門下馬，立時上殿面君，皇門官奏上，當蒙詔見急速來到品階台前，參拜畢，天子命平身賜坐，羅大人謝坐畢，皇帝『謂羅愛卿征番有功，加封爲西北鎭邊侯』，羅大人謝主隆恩，當時有前次出兵失利之魏忠賢，上殿奏曰羅清之官封不得，爲臣有本啓奏我主龍耳細聽，北國番兵如潮水一般，臣領全國之兵，上將千員，屢戰屢敗，羅清乃文職官，去到番邦，不折一矢，不損一矛，而能取勝，這其中必有緣故，恐怕他有私通外國之心，乞我主詳査』，聖上聞奏半晌不語，思慮多時，魏侍郎所奏有理，當時龍顏大怒，罵道，『我把你這賣國奸賊，朕代你那點虧負，爲何起下反意』，不容羅大人分說，喝令斧手推出午門斬首，這時兩旁即走出文武官員數人，均爲羅大人保本，謂羅大人身犯國法理應斬首，但有一件，魏侍郎所奏情形，乃是一面之詞何人的見證，伏祈我主定奪，不可錯斬有功之人，以後我主江山難保，若眞査出實據，雖死不遲，天啓皇帝聞衆卿所奏，也

是有理，度量多時，忙開金口將羅軍師赦回，死罪饒過，活罪難免，暫打在刑部天牢，鎖押三年，大太人謝恩下殿，押解來在天牢受罪，這也是羅大人前生造孽牢獄之苦，剛剛三年災滿爲奸臣讒譏一本，復送枯井中徒刑十五年，也是羅大人的災難未滿，還有風雨雪露等苦從此羅大人便在枯井。坐功練習佛法眞經妙諦，十數年工夫，只練得靈性出現。時出枯井遊遍三山五嶽，看過桃紅柳綠，在枯井中，著了藏經六卷靈性顯遊西域回回國，拋三卷，餘下三卷用石匣盛之。去杭州丟在八角琉琉井內藏了羅大人時常在外救濟難人，這日大人正在枯井打坐用功，忽從腳上長出一枝蘆芽，此乃煉成之功，高有一尺多長，如銅如鐵，猛然間羅大人身上刑具全部落下，由此自井內逍遙自在，隨便多了，

且說西域回王，夜間夢神人飄然而至，拿着三卷天書，諭『派人天朝進獻』，說完拂袖不見，次日醒來，果見龍書案上有天書三卷，樂得手舞足踏，當時起了反意，想奪大明江山，急忙升坐銀安殿，傳旨否曰，孤王昨日在宮院中得了三部天書，吾想天朝進貢，不知那位將軍願往，秉領大兵攻城要得大明江山，易如反掌，若能歸吾一統，孤與他平分疆土』說尤未了，只見班中走出一人，姓哈名美利，隨旨上殿，奏道，『爲臣願往』，回王一見哈美利要去中華，滿心歡喜，開口分付，賜你三萬人馬，戰將十員，先進天書，而後攻城須要小心，見機而作，哈美利領旨下殿，即在教軍場中點齊人兵，將天書裝好，帶領人馬，直撲中華大路而來，在路已非一日，崇禎元年三月二十九日，回兵到了北京，離城四十里扎下大營，哈美利手捧天書，前來進獻，至午門外候旨，黃門官奏明聖上，崇禎皇帝即傳旨宣回差官朝見，黃門官即將哈美利帶到金殿，跪倒叩頭啓奏『大國天皇萬萬我回王命臣進獻三部天書，上註佛字，你國若有人識破佛字，即爲上邦，我國甘願年年進貢歲歲來朝，若識不得佛字，急速退位稱我國爲上邦』說罷將書呈上，太監接過放在龍書案上，崇禎皇帝，打開天書一看，果然一字不識，內有一位軍機大臣，吳江岱上殿奏曰『現有老王爺駕前有一位忠臣羅大人，被奸臣誤奏，打在天牢枯井中受罪多年，並未查出半點弊病他在牢中受苦，並無怨言，伏祈主公開隆恩，將羅大人釋出，此人是文武全才，定能認識佛字，懇祈我主萬歲萬歲萬萬歲，崇禎皇帝一聽，立時准奏，赦羅軍師無罪，出牢官復原職，黃門官領旨，直撲南牢枯井而來，至枯井外大呼曰『聖上有旨，宣召羅大人聽旨』，羅大人聞召，跪聽召書，黃門官讀畢，羅大人一心要老死在枯井中，甘願不出枯井再見天日，黃門官曰『羅大人不要如此，現在救國要緊』羅大人曰『要我出井，聖上須依吾三件事』，黃門官曰，『那三件事請大人說明，門官好轉奏，』羅大人曰，第一件要珍珠瑪瑙結成寶蓋，遮天不見天，第二件，要緞子鋪地不見地，第三件，聖上親手拉我所出井，若能件件依得，方可出頭報効國家

黃門官聞畢急忙回朝交旨，並將羅大人不肯出井緣由奏明、崇禎皇帝乃是有道明君，件件都依了、急忙傳旨分付預備，並派御林軍、護駕親來南牢枯井、雙手將羅大人提上井台、羅南出井、行了君臣大禮、隨分付在午朝門外高搭法台一座，以備讀天書、皇帝當時乘輦回宮、羅爺換上職服上轎，先到金殿謝君、然後來到午門以外，此時法台搭齊、滿朝文武及諸位大臣、均上前行禮，多曰『年兄受罪多年、羅大人拱手謝了諸位大臣援救之恩、然後上了法台，坐下問曰、『那一國前來進貢』、 哈美利回曰、『我乃西域回回國、特來天朝進獻三部天書、若你國認識佛字、我國甘願年年進貢、歲歲來朝、若不識得、我國爲上邦、你與我國進貢』羅大人曰、『將天書呈上來我看』，回官哈美利即將天書呈上、羅大人一見哈哈大笑、曰此書乃是吾著的，勸世藏經、無有什麼用處、還有三卷在杭州、武臨門外、啞叭橋前八角琉璃井內，有一石匣盛之，令人取出時對證、果然不錯、說明經書來歷共合一部藏經、分爲六部眞經、

一曰佛光不昧經、 二曰頂法無爲經、 三曰心猿多心經

四曰陀來醒世經、 五曰羅嗐南無經、 六曰尼門哆唆經

羅大人曰、『此經上面講的是、奉勸世上改惡向善、超脫飛昇復將六部藏經誦讀一遍、崇禎皇爺聽得明白、龍心大悅茲部註冊，欽賜六部簽押、以傳後世、有兵部、刑部、工部戶部、禮部、五部簽押、惟有吏部、尚未認可，惟傳至今、爲五部六冊、羅大人說透情由、聖上批明、哈美利俯伏在地崇禎皇帝沖沖大怒，好大個大膽回奴、竟敢欺壓天朝、那能容你回國、推出午門斬首示衆、衆官保本不斬來使，聖上准奏、割去兩耳、放他回國、羅大人官復原職、先回府理事、且說哈美利忍痛逃回本營、羞慚難當、即發兵攻城、兵至西直門外，扎住行營、奏事官忙啓奏聖上、西域回回哈美利羞腦變怒、發兵攻打城池，皇帝聞奏、降旨快宣羅護國軍師上殿聽旨、不多一時、羅大人隨旨上殿、皇帝曰『茲因回奴領兵攻城之事說了一遍，愛卿速想退兵之策、羅大人道聖上不必憂慮、爲臣有妙計、遂下殿分付人在西直門外高搭法台三丈六尺、上用珍珠五彩棚、遮天不見日、下用紅毡舖地不見地吩付下去，那用一刻工夫，將法台搭好羅爺即來到西直門外上了法只、披掛整齊、手執寶劍口口念動眞旨、施展佛法頃刻之間、水從西直門而出、直撲回營而來、回營兵將、一見水如勇猛而來、只嚇得個個魂不附體、各想逃去已晚、被淹死者十之八九、其餘四散逃竄、羅大人見佛法成功、回兵均被淹斃，在法台上不覺嘆息生命之苦、這才看破紅塵不願在朝居官、也不回交旨、不辭聖駕這才代職歸山修行、後來成佛得道、剛離法台、走沒十里、忽見路旁跪倒一人、連稱師父慈悲。羅祖問曰、你是何人、爲甚在此跪拜，討吾什麼慈悲、那人曰、我是廣東人、前去朝山降香、弟子姓陸名元、字羽仙，今遇師父、情願倚老人家爲徒、羅祖曰汝爲眞

心、我不能收你、即拂袖而去、羽仙見師父不收、隨後就趕、羅祖回頭一看、見羽仙將要趕上、即施展法術、用手畫了一道江、名爲紅江口、羽仙來到江邊、見江水波浪滔天又無渡舟、如何過得江去、正在爲難之際、忽見江邊長蘆芽一枝、(此乃羅祖在枯井中所練芦芽、今日留在江邊以渡陸祖)已情急向前將芦芽拔出、放在水內、隨身跳入水中、手扶芦芽渡江而過、羅祖前行、羽仙仍隨後追趕、看看行到五台山脚下、有一座棲霞山、紫霞洞、哪王廟、進內養神、將洞門緊閉、羽仙趕至洞外、見洞門緊閉、無奈只得在門外打坐等侯、每日化齋充饑、足足等了三年、每日仍跪在塵埃、叫求師父收留、羅祖見他心誠、出來曰你果有眞誠心、將吾芦芽由汝腿穿過、羽仙聞聽、即將芦芽照大腿穿過、鮮血流滿地羅祖見他果然誠心、如此才留下『師訪徒三年、徒訪師三年』彼此訪得清楚、纔可投師孝祖、師徒每日在廟內講經說法、修眞悟道、羅祖已修成佛體、這日陸祖正在山門外閑遊、忽見從西北下來一股風水、直向東南而去、陸祖自想道、不如跟了風水去、即進廟辭別師父、披上袈裟、背了蒲團、跟隨風水、往東南趕來、一直趕到杭州武林門外啞叭橋、風水住下陸祖看罷、將蒲團放在風水頭上、作一紀念、從此陸祖便在這裡打坐、忽一日聽得西方有木魚聲、即隨聲音找來、原來有一座小廟、山門外有塊匾額寫着武聖菴、往裏一看、是三間小廟、陸祖即在此暫棲其身、陸祖見廟宇太小、心想不如募化、造起廟宇、豈不是件功德、即出外苦化三年、化得大錢一千五百四十三吊、購辦木料、請木瓦工人、開工時在大清康熙四十三年九月十四日正式開工修廟、費四十九日工程修起大殿九間、每間計椽一百二十根、釘一百六十根、乃是壓風水之說、自此置辦桌椅板橙、一切辦理妥當、陸祖又將武聖菴之佛像、搬在新廟堂內、重塑金身、每日參禪悟道、至來年秋八月十四日清晨、從前邊走進一人、手提一隻百靈雀籠、年計不過二十左右、特來聽陸祖講經說法、陸祖即開口問曰、『施主那裡人氏、高姓大名、來此何幹』、來人曰、『我乃本城武林門外狀元衙人氏、我乃潘狀元六代玄孫、姓潘名家訓、孝廉出身、因在門外聽經多日、今日特進廟內、與老師父結結善緣、情願拜你老人家爲師、望祈師父收留弟子』、陸祖聞言大喜、即將潘家訓收爲弟子、潘祖參拜師父每日早來聽道、至晚歸家、師徒二人頗爲相洽、陸祖將道德與坐功等特授與之不提、

且說翁祖原籍山東、東昌府聊城縣城東八里翁家庄人氏、遷居山西太原府、姓翁名俊傑、於康熙四十八年、得中第七名進士、出任山東沂初縣、即聊城縣正堂、自幼好善、這日見得獄中的犯人有慘悽之聲、翁縣令一聽這樣的苦音、心中有些不忍、一時動了慈心、開了獄門、將一切罪犯、俱都放走、猛然想起、作此不法之事、前程是小性命有些難保、不如棄官逃走、歸山修煉、豈不是好想罷自己暗暗收拾一個小

包袱、私自出衙，想到五台山認師出家，行至中途，覺得口內乾渴，路旁有一座茶館，即進茶館吃茶，休息再走不遲，翁縣令正在喝茶之際，由外邊走進一人，雙膝跪倒，口稱『恩公在上，小的有禮』翁公問曰，你是何人，這樣稱呼，來人云，我乃山東東昌府聊城縣鼓樓大街人氏，遷居河南陳州府，姓錢名在臣，上年小的在沂初縣即聊城縣做一小本經營，因賬目與人口角相爭，失手打死債戶，身犯人命之罪，押在南牢監獄受罪，多蒙恩公到印，將吾等，犯罪立釋放，今見老爺在此，特來叩謝救命之恩，不知你老人家到此何幹，莫非私訪到此麽，翁公曰，吾因釋放爾等，不願爲官，想到五台山投師修煉』，錢曰，恩公如此，小的亦有出家之意久矣，恩公可能帶我同去否，翁公曰，你是商人爲利是圖，那能修道，錢曰小人從此不作生意，利息不貪，改惡向善，願拋去紅塵，隨恩公出家，翁公曰，你若有此誠心，吾與你結爲生死弟兄，如此二人拜上蒼，立下誓願，各叙年齒，翁公爲兄，錢公爲弟，二人開了茶錢，想奔五台山大路走，不料二人不知五台山路途，直撲杭州而來，這日正行之間，忽見一道長江攔路，不能前進，這便如何是好，正在爲難之際，猛見有一位道長，飄然而來，翁錢二人，急上前躬身施禮，口稱『仙長，我弟兄二人在此爲長江攔路，不能前進，又無船渡江如何是好祈大仙大發慈悲，指條明路』，道者曰『善哉善哉，你二人往南走不遠，直座大橋，可渡長江，說完恍然不見，翁錢二人知是仙人指路，即往空叩拜畢，起來前走不遠，果然有座大橋，兄弟二人渡過長江，此橋乃陸祖化的，專爲渡化翁錢之而來，再往前走，這日到了杭州府，見一座廟宇山門外站了一位道長，翁祖道，賢弟你看這位道長，彷彿前在長江指路的神人』陸祖順口應了正是我也，二人聞聽，即忙上前叩拜，口稱師父，弟子兄弟二人，情願投倚老人家門下爲徒，甘心出家孝祖，望祈師父收留，陸祖曰，你二人那里人氏，姓甚名誰，翁錢二人各叙家鄉，說明姓名，陸祖聞言大喜，即將他二人收下爲徒正遇潘祖上廟聽經，陸祖與他三人引見，三人見須情投意合各叙年庚，結爲生死弟兄，翁爲長，錢爲次，潘爲三，弟兄三人，跟師父修道，陸祖與他三人起下道號長房爲翁，名德慧，字福齋道號進黨，次房爲錢，名法正，字福明，道號進修，本房爲潘，名德林，字福軒，道號進滯，兄弟三人，在杭州武菴菴修道五載，時康熙五十三年春三初三日老祖言道『山東青州府有一座名山，名曰舞山，你三人即去該山修道養神，各守清規，千萬不可違命，如此三人謹遵師命即日起程，辭別師父立撲山東大道而來，在路非止一日，曉行夜宿，這日來至舞山，各守規矩，參禪悟道，至雍正三年兄弟同議，去五台山拜祖，在路一月有餘，這日來到棲霞山哪王廟，拜見師爺，羅祖正在法公打坐，睜開慧眼，看見三個徒孫，跪拜坐前，老祖曰，你三人來得甚好，今有漕河總部堂運糧官，姓王名惠，提調人省皇糧，共兌米八百十一萬

一千六百七十五石、目下身故、朝中無人運糧、聖上掛出皇榜、招人行運皇糧、吾與你弟兄修荐書一封、你三人快揭皇榜好與皇家行運報効、必須安分守已、堅守清規、專學仁義道德之事、吾賜你等六個字大法佛頂心陸羅尼、開運收人、以此爲渡、牢牢謹記、三人領了老祖之法語、收了荐書、辭別師爺、出廟直奔北京而來、來至午朝門外、即將皇榜揭下、有看榜的官員、急忙奏明聖上、謂午門外來了三人、將我主招賢榜揭下、啓奏是我主知道、萬歲聞奏、龍心大悅、傳旨快宣三人上殿、太監領旨下殿、來到午門、大聲呼曰『聖上有旨、宣揭榜人上殿聽旨』三家祖師爺隨旨上殿、三呼萬歲以畢、忙將羅祖之荐書呈上、雍正皇帝看過書信、知是前朝元老代髮修行之羅尙書、不覺龍心大喜、即刻降旨『着你三人領幫行運、聽朕封你等、翁德彗封爲左統、錢德正封爲右統潘德林封爲正統、聖上又賜聖旨龍牌三道、命左統催糧運草兼修倉厫、九千九百九十九間半、右統兼修自通州至南陽八百里運河汗海、命正統修造船隻九千九百九十九隻半、分派以畢』、三祖受皇封、叩頭謝恩、領旨下殿三人來在幽淨之處、可議修倉開河造船、各就其事、長旁翁祖、領辦倉庫事宜、次房錢祖、領辦開修運河事宜、本房潘祖、領辦修造船隻事宜、工程浩大、修造倉厫、九千九百九十九間半、造成船隻九千九百九十九隻半、開修、運河八百里、創立各處關津閘壩渡口碼頭、建修三年、大工告竣、三家祖師爺回京交旨雍正皇帝一見三位工程完竣、龍心大喜、修倉造船、開河有功、欽賞翁錢三卿、文職四品銜、賞戴花翎、潘愛卿封爲漕河總督部堂、嘉興白粮官、欽加三品頂戴賞戴花翎、又下一道聖旨、天下各州府縣、大小官員不准攔駕、三位祖師爺叩頭謝恩、領旨下殿、來到通州壩、安下公館、公議大事、懸起聖旨、扶約慈悲、請下四千八代、清淨父子義氣道、議妥奏明聖上、萬歲見喜、欽賜大信香三股、每股十二兩、領受大香、叩謝龍恩、回至公館、潘祖頭一次收頂譜門的大弟子姓王名降字相陽、杭州西門裡人氏、翁錢二祖、收徒弟文明對答、潘祖收弟子愛武將、加封馬到成功之勇、二世同參、衆等皆因家務雜亂、每日不合、祖師爺常常生氣、無論公議分幫、分爲一百二十八幫半、三家祖師收小祖一百二十九人、不許多收、每人各帶一幫、領運皇糧、又收三世人烟、共收九千九百九十九個、每人管糧船一隻、三世又收四世、各幫分派調用、各就其事、擇日拈香公議、皇恩俸祿、分派粮餉立下幫規、此後三祖議完、各爲三大幫頭、各頭各幫管理、翁祖執掌雙龍幫、錢祖執掌雙鳳幫、潘祖執掌雙海幫均歸江淮泗幫、分派調用、三老四少、仍是不和睦、常常起分爭、三祖師爺無法、議論回京面君、將各事啓奏也、聖上恩准、欽賜三等家法這一等舵杆捧、欽封定國定邦扭頭獅子棍、這二等趨關棒、欽封八個大家、恩賜家法打死無論、這三等是提坎扳、名曰鎭堂家法、以大清運糧爲諱、名曰安清幫、管理

安清不法之人、三祖在金殿領了家法、叩頭謝恩下殿、來至通州垻運河渡江、適遇一人姓王名培玉、潘祖見此人誠實、將他收在門下爲徒、共收弟子一百三十名、先孝祖爲兄後孝祖爲弟、小爺是潘祖師爺開善門以後收的、所以晚輩們俱稱他爲小爺、在運河當差、經理擺渡、無上粮船、三位祖師爺回至漕河可餡、思安清帮此時香烟頗盛、如何設法、可以傳留後世、不斷香烟、三祖共議、設立詞堂、永留根基、找一地點、這日遊至杭州府、武林門外、啞叭橋前、見一廟宇正是當年他三人出家之武葺菴、三人想進去拜見師父、及進廟各處一找、不見師父踪跡、潘祖出廟打聽四鄰據隣人曰、老祖昨日起身、臨行留下幾句言語、說他有三個徒弟、明天到此、就着他三人執掌此廟、大約就是你三位罷、潘祖曰正是三人望空拜了幾拜、長嘆息了一回、又議論就此廟、設立家祠將武葺菴改爲祠堂、萬法歸宗註花名人註、從此立下帮規條律、將三等家堂供奉詞堂、以正帮規、皇糧豐足、進京有功聖上見喜、娘娘恩錫龍鳳金錫譽旗、各帮分派龍鳳旗、至漕河總督部堂、存卷、立下帮規收徒弟傳留後世、至乾隆九年兄弟三人三次朝五台山、路過八百里地漢海、翁祖師爺正月十八日仙逝、錢祖師爺七月三十日仙逝、潘祖師爺哭奔哪王廟謀求經文、超渡翁錢二祖師爺的靈魂、升入仙境、潘祖師爺自回杭州、復運皇粮、後督部堂註冊歸江淮泗總帮、分帮管理、共計一百二十八帮半、無帮不成半、無半不成帮、船有半隻、是以小筏之信船也、從此在杭州、留下十大帮規、歷代以來、不來不怪、來者受戒、運粮收入至乾隆三十一年十月十三日、粮船進京、行至黃河渡口、二擺渡鳳臨閘、天氣寒冷、冷閘口、粮船不能動轉、潘祖仰天嘆息、忽見上天降下紙條一個、上注十四字、

『要得粮船進京都、除非盡忠投閘亡』

潘祖師爺一見此字、詳破其情、遂投閘而亡、潘祖師爺有一義女、名喚愛仙、年方十六歲、見父投閘身亡、哭拜閘前、自己亦投閘身死。衆人嗟嘆不已、忽見閘冰盡裂、水面以上現出鮮花一朵、上坐一位女子、即愛仙也、不多一時、連人帶花、起在空中、直撲南海而去、河水立刻流通、粮船進京而去、潘祖故於乾隆三十一年十月十三日、午時過坊、潘祖有一未開善門之徒、姓王名培玉、披蔴帶孝、承服收屍入殮送柩回杭州武林門外、埋葬寶華山、自此王培玉終日不思飲食、不到七日、相繼而亡、潘祖夜間兆於衆弟子、安正帮規行運皇粱、各有各邊、分帮行運、俱歸江淮泗分派調用、共派五大帮頭、嘉白、良興、河六、双鳳帮、双龍帮、嘗興良俱爲領帮、勞勞緊記、說完倏忽不見、衆弟子醒時大家議論按祖托兆之遺囑行事、決不違師命、潘祖名下一個人、姓崔名慶祥、住河南徐州崔家庄人氏、此人智足多謀胸中頗有韜略自此以後、接續潘祖留下遺例盡忠報効、行運皇粱、義氣千秋、代代興旺、

（未完）

花卉種植小言

（二） 老圃

玉蘭

世無玉樹、請以此花當之、花之白者儘多、皆有華色相亂此則不葉而花、與梅同致、千幹萬蕊、盡放時、殊盛事也、但絕之事有時變爲恨事、衆花之開、無不忌雨、而此花尤甚一樹好花、止須一宿微雨、盡皆變色、又覺腐爛可憎、較之無花、更爲乏趣、群花皆謝以時、謝者既謝、開者就開、此即一敗俱敗、半瓣不留、語云、弄花一年、『看花十日』、爲玉蘭主人者、常有延停經年、不得一朝盼望者、詎非香國中絕大恨事、故值此花一開、便急急賞玩、玩得一日是一日、賞得一時是一時、若初開不玩、而俟全開、全開不賞而俟盛開、則恐好事未行、而殺風景者至矣、噫、天何讐於玉蘭、而往往三歲之中、定有一二歲與之爲難哉、

辛夷

辛夷木筆望春花、一卉而數異其名、又無甚新奇可取、名有餘而實不足者、此類是也、園停極廣、無一不備者、方可植之、不則當爲此花藏拙、

山茶

花之最不耐開、一開輒盡者、桂支玉蘭是也、花之最能耐久、愈開愈盛者、山茶石榴是也、然石榴之久、猶不及山茶榴葉經霜既脫、山茶帶雪而榮、則是此花也者、具松柏之骨挾桃李之姿、歷春夏秋冬如一日、殆草而神化者乎、又況種類極多、由淺紅以至深紅、無一不備、其淺也如粉、如脂、如美人之腮、如酒客之面、其深也、如硃、如大、如腥腥之血、如鶴頂之珠、可謂極淺深濃淡之致、而無一毫遺憾芥也得此花一二本、可抵群花數十本、惜乎予園僅同芥子、諸卉種就、不能再納須彌、僅取盆中小樹、植於石之旁、憶嘗而不能用、惡而不能去、予其郭公也夫、

紫薇

人謂禽獸有知、草木無知、予曰不然、禽獸草木、盡是有知之物、但禽獸之知、稍異于人、草木之知、又稍異於禽獸漸蠢而漸愚耳、何以知之、知之于紫薇樹之怕癢、知癢則知痛、知痛癢則知榮辱利害、是去禽獸不遠、猶禽獸之去人不遠也、人謂樹之怕癢者、只有紫薇一種、餘則不然、予曰、草木同性、但觀此樹怕癢、即知無草無木不知痛癢、但紫薇能動、他樹不能動耳、人又問既然不動、何以知其識痛癢、予曰、就人喻之怕癢之人搔之即動、亦有怕癢之人、聽人搔

扒者不動者，豈人亦不知痛癢乎？由是觀之，草木之受誅鋤猶禽獸之被宰殺，其苦其痛，俱有不忍言者，人能以待紫薇者，待一切草木，待一切草木，待禽獸與人，則斬伐不妄施而有病痛相關之義矣，

繡　球

工疾之巧，至開繡球一花而止矣，他種之巧，純用天功，此則詐施人力，似肖塵世所爲而爲者，剪春羅，剪秋羅諸花亦然，天工於此，似非無意，蓋曰，汝所能者，我亦能之，我所能者，汝實不能爲也，若是則當再生一二蹴球之人，立于樹上，則天工之鬥巧者全矣，其不屑爲此者，豈以物可肖而人之不可肖乎，

紫　荊

紫荊一種花之可已者也，但春秋所開，多紅少紫，欲備其色，故間植之然小枝無葉，貼樹生花，雖若紫衣少年，亭亭獨立，但覺窄袍緊袂，衣瘦身肥，立于翩翩舞袖之中，不免爲踧踖，

梔　子

梔子花花甚特奇，予取其彷彿玉蘭，玉蘭忌雨，而此不忌雨玉蘭齊放齊凋，而此則開以次第，惜其小而不能出簷，如能出簷，即以之權當玉蘭，而補三春恨事，誰曰不可，

杜　鵑　櫻　桃

杜鵑櫻桃二種花之可有可無者也，所重于櫻桃者，在不在花，所重于杜鵑者在西蜀之異種，不在四方之恆種，如名花俱備，則二種開時，儘有快心，而奪目者，欲覽餘芳，亦愁小暇，

石　榴

芥子園地，不及三畝，而屋各其一，石居其一，乃榴之大者，復有四五株，是點綴吾居使不落寞也，榴也盤踞五地，使不得盡栽他卉者亦榴也，榴之功用，不幾半乎，賴主人善用榴雖多不爲贅也，榴性喜壓，就其根之宜石者，從而山之蘊也，榴性喜日，就其陰之可庇者，從而屋之是榴之地，即屋之天也，榴之性又復喜高而直上，就其枝柯之可傍而又借爲天際眞人者從而棲之，是榴之花，即吾倚欄守戶之人也，此芥子園主人區石榴之法，請以公之園木者，

木　槿

木槿朝開暮落，其爲生也良苦，與其易落，何如弗開，造物生此，亦可謂不憚煩矣，有人曰，不然，木槿者花之現身說法，以儆愚蒙者也，花之一日，猶人之一百年，視人之百年，則自覺其久，視花之一日，則謂極少，而極暫矣，不知人之視人，猶花之視花，人以百年爲久，花豈不以一日爲久乎，無一日不落之花，則無百年不死之人，可知矣，此人之似花者也，乃花開花落之期，雖小而暫，猶有一定不移之數

朝開暮落者、必不幻而為朝開午落、午開暮開、乃人之生死則無一定不移之數、有不及百年而死者、有不及百年之半與百年之二三而死者、則是花之落也必焉、人之死也忽焉、使人如木槿之為生、自暮必落、則生前死後之事、皆可自為政矣、無如其不能也、此人之不能似花者也、人能作如是觀、則木槿一花當與萱草並樹、睹萱草則能忘憂、睹木槿則能知戒、

桂

秋花之香者、莫能如桂、樹乃月中之樹、香亦天上之香也但其缺陷處、則在滿樹齊開、不留餘地、予有惜桂詩云『萬斛黃金碾作灰、西風一陣總吹來、早知三日都狼藉、何不留將次第開』盛極必衰、乃盈虛一定之理、凡有富貴榮花、一蹴而至者、皆玉蘭之為春光、丹桂之為秋色、

合歡

合歡蠲忿萱草忘憂、皆益人性情之物、無地不宜種之、然睹萱草而忘憂、吾聞其語矣、未見其人也、對合歡而蠲忿、則不必訊之他人、凡見此花者、無不解慍成歡、破涕為笑、是萱草可以不樹、合歡則不可不栽、栽之之法、花譜不詳、非不詳也、以作譜之人非真能合歡之人也、漁人談稼事、農父著樵經、有約略其訓而已、凡植此花、不宜出之庭外、深閨曲房、是其所也、此樹朝開暮合、每至昏黃、枝葉互相交接、是名合歡、植之閨房者、合歡之花、宜植合歡之地、如春萱宜在承歡之所、荊棣宜在友于之場、欲其稱也、此樹栽於室內、則人開而樹亦開、樹合而人亦合、既為之增愉樹、亦因而加茂、此所謂人地相宜者也、使居寂寞之境、不亦虛負此花哉、灌勿太肥、常以男女同浴之水、隔一宿而澆其根則花之芳妍較常加倍、此予既經驗之法、以無心偶拭而得之如其不信、請同覓二本、一植庭外、一植閨中、一澆浴湯、驗其孰盛孰衰、即知予言不謬也

木芙蓉

水芙蓉之於夏、木芙蓉之於秋、可謂二季功臣矣、然水芙蓉必須池沼、所謂伊人在水一方者、不可數得、茂叔之好、徒有其心而已、則隨地可植、況二花之豔、相距不遠、雖居岸上、如在水中、謂之秋蓮可、謂之夏蓮亦可、即自認為三春之花、東皇未去也亦可、凡有籬落之家、此種亦不可少、如或傍水而居、隔岸不見此花者、非至俗之人、即薄福不能消受之人也、

夾竹桃

夾竹桃一種、花則可取而命名、不善以竹乃有道之士、桃則佳麗之人、道不同不相為謀、合而一之殊覺矛盾、請易其名、為生花竹、去一桃字、便覺相安、且松竹梅素稱三友、松有花、梅有花、惟竹無花、可稱缺典、得此補之、豈不天

然湊合、亦女媧氏之五色石也、

瑞　香

茂叔以蓮花爲君子、予爲增一敵國曰瑞香、乃花之小人、何也譜載、此花一名麝囊、能損花、宜另植、予初不信、取而嗅之、果帶麝味、麝則未有不損群花者也、同列衆花之中、即有朋儕之義、不能相資相益、而後蔑之、非小人而何、幸造物處之得宜、予以不能爲患之、勢其開花之時、僅有梅花水仙二種、又在成功將退之候、當其鋒也、未久、故罹其毒也亦不深、此走狗之善用小人也、使易冬春之交、而爲春夏之交、則此花王亦幾被篡弒下此者乎、唐宋諸名流、無不憐香嗜色、贊以詩詞者、皆以蛋春無花、得此可搔目癢、又但見其佳、而未逢其虐耳、予僭爲春國平章、焉得不秉持正、寧使小人怨而欲殺、不敢不爲衆君子密隄防也、

茉　莉

茉莉一花、單爲助粧而設、其天生以嬌婦人者乎、是花皆曉開、此獨暮開、暮開者、使人不得把玩、秘之以待晚粧也是花蒂上皆無孔、此獨有孔、有孔者、非不能受簪、天生以爲立脚之地也、若是則婦人之粧、乃天造地設之事耳、植他樹皆爲男子、種此花獨爲婦人、既爲婦人、則當春屬視之矣妻梅者止一林逋、妻茉莉者當爲天下而是也、

欲藝此花、必求大木、藤木一樣着花、但苦經年即死、視其死而莫之救、亦何人君子所不樂爲也、木本最難過冬、予嘗歷驗收藏之法、此花痿于寒者什一、斃于乾者什九、人皆畏凍而滴水不澆、是以枯死、此見噎廢食之法、有避嘔逆而經時絕粒、其人尚存者乎、稍緩微澆、大寒即止、此不易之法、但收藏必於暖處、篾罩必不可無、澆不用水而用冷茶、如斯而已、予處此花三十餘年、皆爲燥誤、今始識以告世人亦極否極泰來之會也、

（未完）

▲詩貴無題

（江寄萍）

『無題之詩天籟也、有題之詩人籟也、天籟易工、人籟難工、三百篇、古詩十九首、皆無題之作、後人取其詩中首面之一二字爲題、遂獨絕千古、漢魏以下有題方有詩、性情惝濶、至唐有五言八韻之試帖、限以格律、而性情愈遠、且有賦得等名目、以詩爲詩、猶之以水洗水、更無意味、從此詩之詩之道、每況愈下矣、余幼有句云、『花如有子非眞色、詩到無題是化工』、略見大意、我很同情袁才子的意見、詩若先有題必無感情之作、

舊都軼事 清代梨園野史（續）

鶴賡軒主編

第十六回 魏聘才新進華公府 梅子玉初訪杜琴言

話說前回書中、梅士燮赴任之後、一切家務、內面顏夫人掌管、外面許順經理、井井有條、子玉仍讀書、經籍之外研磨諸子百家、花晨月夕、常有二三知己、明窗淨几、共事筆硯、或把酒清談、或題詩分韻、所往來者、無非仲清王恂等、爲最密切、而怡園庾香、則日間亦過訪幾次、或遇或不遇、蕭庾香局面濶大、現處福地、爲神仙富貴、所以拜謁者、紛紛而來、應酬甚繁、即遇無事清閑之日、又須爲諸花物色、茶䕷不樂之香、鹿錦鳳綾之豔、雖傾倒一時、然較之小樓深處、修竹一坪、紙帳閒時、梅花數點、反遜子玉竹君等之清閑自在也、

却說魏聘才其人在不粗不細之間、西流東列、風雅叢中究非知己、繁華門下、儘可幫閑、日內與元茂同住梅宅、一無所事、惟有出外游玩、而元茂又另是一種獃頭獃腦的脾氣、與之長處、實覺可厭、聘才思量道『我進京來、本欲圖些名利、今在京數月、一事無成、且梅老伯父、又到江西去了、要二三年纔回、王老伯終是大模大樣、絕無一點關切心腸、長安雖好非久戀之地、不如自己弄一居停主人、或可附驥扳鱗、弄些好處出來、亦未可定、我想富三爺交遊最濶、求他覓一機會、不甚爲難』主意定了、就坐車進城、來到金牌樓富宅、先着小使到門上一問、聘才聽說三爺不在

家、在對門貴大爺處打牌、小使出來『聘才道、貴大爺我去年拜過他』即到對門來、傳進片子、聽得裏面叫請、開了兩扇中門、聘才進去、却是小小一個院落、只見貴大爺從上廳上出來、迎上前與聘才拉了手、讓聘才進屋內炕上坐、聘才道『兄弟來過幾次、總値大爺出門、偏遇不着』貴大爺道『兄弟差使忙、輕易不出城、倒常想與富三哥出城、找吾兄逛一天、不是他沒有空、就是我有事、再停一二天就好了……』又講了些話、聘才留神屋內、却也收拾得乾淨、一並是三間、東邊隔了一間做書房、院子東邊是粉牆、西邊一個月門、內有一扇屏風門擋着、想必是空室了、只見炕上掛一幅藍地白字的迴文詩句、一幅冷金箋對子、是戶部總理寫的、兩邊是八張方椅、東邊擺一書桌、一盆小小盆景、一面是幾張方橙、聘才正要開口、貴大爺道『富三哥在此打牌、就在那屋子裡、咱們那邊坐罷』就讓聘才進內、走到書房門口、有一小厮、揭起了個香色的布簾、聘才將跨進去、只見富三爺將牌往桌上一放打了個呵欠、伸了伸膀子、見了聘才便站起來、笑道『許多不見了、你好啊』聘才忙拉了手、見屋內尙有二人、一人面南、一人面北、那面南的也起身照應、那面北的似照應不照應的、略把身子起了起就坐下了、似看着手中的牌、聘才看那上首一位的面貌、一臉酒肉氣、兩撇黃鬍、一雙蛇眼、衣帽雖新、不合官樣、年約四十四五歲、下首一位、已有五十餘歲了、是個近視眼、帶了眼鏡、身上也是一身新衣服、聘才便問道『二位沒有請教貴姓』那上首即答道『姓楊我是這裡的街坊』又問那位老年的、答道『姓閻』貴大爺道『這位是閻簡安先生』是華府中的師爺、那一位是精地理的、又是富三爺甘兄弟、就在東胡同那大宅子裡、號梅窓行八、小使移了一張橙子、就富三上首、大家坐了、富三道『你好啊、你在城外天天的樂你不來瞧瞧哥哥、你知道、哥哥很惦記你的、我找你一二三回、你天天躲着不在家、淨瞧戲去、你眞快樂』聘才笑道『那

裡的話、那一天不想念三哥、因梅老伯到江西去了、一切家務是託兄弟照應的、所以事情多一點兒』」那姓楊的便問聘才道『足下在梅大人宅裡』聘才道『是』因問道『你認識梅宅麼』那人道『怎麼不認識、他們瑩地的樹還是我種的呢』貴大爺道『這老八風水是高明的、我們城內是多半請他的』聘才便又拉攏起來、只見個閻簡安是冷冰冰的、只與富貴二人講話、富三道『這牌打的悶人、就是我輸了』簡安道『怎麼就便歇、方才打了兩圈』梅窗道『算了不用來了』於是大家散坐、點籌馬、是閻富二人輸的、聘才道『我來牌攪散了』富三一手捶着腰道『我本不喜歡打牌、輸了錢還坐的腰酸腿疼的』閻簡安道『可不是呢』楊梅窓道『誰叫你亂打、不輸你輸誰』簡安道『你好、我見你幾時贏過錢、不過會訛就是了、只好在我與富三哥面前混謗、在貴大爺面前就不行了』大家說笑一陣、貴大爺即命小使拿出酒來、預備五六樣菜、一壺黃酒、賓主五人便入酌起來了、席中聘才對簡安問起華府光景、那老閻就有些歡喜了、便道『敝東公子、是人間少有的、府裡濶大是說不盡的』聘才又問同事幾位、簡安道『在府裡有十幾位、在老爺子任的十幾位、其餘來來去去走動的、不記其數、我是老爺三十年前的交情、同着出過兵、與那些朋友是兩樣、哥兒待我是父輩禮數、其餘就難講了』原來這個簡安是平生半熟的老蔑片、却與華公有舊、嫌其心窄嘴嗅、脾氣古怪、所以聽他在府住着、華公子更是對不住的、說起楊梅窓來、本是個土蔑片、但知勢利、毫無所能、又是個務內府的人、怯頭怯腦、因與富三是乾兄弟、又拉攏了些半生半熟的闊老、仗着看風水爲名、或與土地勾通、或與花兒匠工頭運手、賺人家的錢、也捐了個從九候選、至於堪輿之學、實在不懂、是日與聘才談的合式、又要與聘才換貼、聘才樂得拉攏、便十分應酬、只有那位老閻、是勢利透頂的人、如何看得起聘才、並深厭其人的腐敗、當時五人叙飲了一回、便各要分散、楊老八約聘才另日再叙、聘才

便同富三家裡來、又坐了一回、便把心事說起、富三道『既然如此、何不挪在舍下住、盤桓幾時』重又說道『華府中朋友最多、今日聽得老閻說、辭了一位出去、大概正有機會、我去同舅太爺說去、敢保准成』聘才道『舅太爺是那位』富三道『你不記得去年在城外瞧見的那幾十輛車子、車內坐着那個穿貂裘綉蟒的、即是華公子』聘才心中十分歡喜、想道『這華公子勢燄薰天、若得合式了、弄個小小出身、也還容易』又問道『他家去做朋友、不知要辦什麼事』富三道『辦什麼事、陪着喝酒、陪着看戲、閑空時寫兩封不要緊的書扎、你還會彈唱、更是合他的心意了、這人本是個頂好的好人、只要儘管掌高帽子、孝敬他、他就歡喜、違拗他、他就不歡喜、我瞧你趣踰很好、人也圓到、你肚子裡自然很通透的了、我們舅太爺筆底下也來得、去年老佛爺叫他和過詩、並說好還賞了黃緞子荷包一對、四喜搬指兒一個、你要去、我明日就荐你去得了』聘才聽得喜動顏開、作揖謝了、因又想這個老閻、有些碍眼、又想道、各人辦各人的事、不與他往來便了、再坐一回便辭別回梅宅、

次日富三就到華府、見了華公子、就荐聘才進府、辦理雜務、華公子應了說道『我這裡不拘人多人少、只要人好就行、旣是你的朋友、自然不用講了、就請他來就是了、即吩咐林珊枝傳諭總辦、將魏師爺修金饋饌說定』富三連口答應了幾個是、又進內見了華夫人、就辭別一逕出城、通知了魏聘才請他明日就去、到了第二天、聘才與子玉說明、並謝數月叨擾子玉驚道『大哥何故要去、莫非嫌小弟有得罪之處』聘才連忙陪笑道『愚兄自到貴府以來、承伯父伯母同弟台如此恩待豈尙不足、無奈愚兄此番進京、家父諄諭、自己定要謀一前程、因此稍可把結、且富三力爲作合、且去看看光景、好在只隔一城、可以時常來看、棣台若不忘懷、華府亭園、聽說是極好逛的、可請常去遊玩、伯母前請棣台先爲稟明、明日

起身時、再進內叩謝』元茂在房、聞聘才要進華府、心中不悅曰『你去剩我自己、孤單寂寞、且你也少人作伴、我聞華公子脾氣不好、你到不要去吃板釘、還是在此罷、過了年再說』聘才道『各人有各人的打算、我如今比不上你、你是知縣少爺、享現成的福、我不但自己不能受用、還要顧慮家呢』子玉聽這話、便不能強留了、只得進內、稟知顏夫人、夫人道『既然如此、只好聽自去、但老爺出門時、吩付我好生看待、且說他倒能辦事、但此時也無甚事、如果將來有事、再請他回來亦可』是晚即命子玉與聘才餞行、又送出四十兩銀子與才、聘才感激不盡、一夜與元茂講話、各人有難分之意、

翌日一早、富三使人帶兩輛車子來接聘才、聘才拜別顏夫人並子玉、又與元茂握手、然後將什物收拾停妥、帶了四兒一經上車、先到富宅、略敘片時、富三親送玉華府門首、富三先着人回進去、並說『魏師爺來了』聘才在車內一望、這門面就覺得威嚴的了不得、就是南京總督衙門、也無此高大、門前一座大照墻、用水磨磚砌成、上下鏤花、有花簷滴水上蓋琉璃瓦、約有三丈多高、七丈多寬、左右一對大石獅子、有八尺多高、進頭門裡、有一箭多地遠圍墻內、兩邊盡是參天大樹、中間一條角道、直望到二門內、糢糊不清、覺得有數十人在門口坐着、回事人進去、有半箇時辰纔出來、說請、富三同聘才便下車、二人各整衣冠、走進離二門不遠、見有一般人都慢慢站起來、約有二三十人、全是一色衣服、有幾個認識富三的、即上前請安、問道『這位就是請來的師爺嗎』聘才亦照應了、走進二門、是有一百多步、才到大廳、回事的引着轉過大廳、四面廻廊、欄杆曲折、中間有見方一個院落、有花竹靈石、層層叢叠、又進了垂花門、便是穿堂再進穿堂、便覺身入畫圖中、長廊疊閣、畫棟雕樑、碧瓦琉璃映天曜日、聘才是有生一來、沒有見過這樣高大華麗絢爛

莊嚴、心上有些畏懼、富三是去熟的、引路的道『請三爺到西花廳』那人便曲曲折折走了一會、到了一個水磨磚攏的花月亮門站住了、就不進去、咳嗽一聲、由裏走出四個年輕俊童來、那人交待了、說『請進西花廳去』聘才隨富三進得門來、是一個花園、地下是太湖石堆的、玲瓏透剔、下面是池水、俯見石罅中、遊出兩個金色鯉魚來、修竹礙人、狂花迎面、走了數十步、上了好幾層參差石磴、接着一座石板平橋、過了橋是個亭子、下了亭又是假山擋住、絕似獅子林光景要從神仙洞內穿出、方見一所花廳、接着又幾處亭榭、綠樹陰濃鳥聲聚聒、庭前開滿了嬰粟虞美人等花、映襯那池邊老柏樹上乘下來的藤花、又有些海棠紫荆等類、來到花廳前面、是一帶雕欄、兩邊五色玻璃窗、中間掛一個絳色夾紗盤銀線的簾子、書童把紗簾弔起在一個點銀蝴蝗箱子上、進得廳來、地下鋪着鴨綠絨毯、上頭是用香楠木板做成船室、刻滿了細功花草、懸着一個匾額、是王鐸寫的苕花岑雨聯情之館的墨蹟、四圍珠纓靈蓋、燈綵無數、中間平門上刻着文徵明的草書、一張大炕、却是古景班爛的舖墊、炕几上供一個寶鼎、濃香芬馥、兩邊墻上糊着白花綾、一邊是掛着王右軍八幅青綠山水、一邊是兩個博古厨、上頭盡放些楠木匣、想是古書、所有桌櫈几椅、盡是紫檀雕花、五色錦紋舖墊、正是個錦天繡地、令人目眩神亂、富三與聘才就坐椅子上、等着有兩盞茶時候、忽見一個書童出來、說『今日大爺不爽快、請三爺與魏師爺、到東花園和衆位師爺們見見』就請魏師爺在東花園與張師爺顏師爺同住一塊兒』富三道『替我請公子的安』聘才也說、小童答應了是、窗外那個引路的書童、仍請三爺同魏師爺由舊道走。出了月亮門、那東花園却在前面聘才同富三爺跟了小童轉灣抹角、盡走廻廊、處處有人問候、華府規矩、每一重門有一總管、有事進去、都要登記的、聘才走了半天、心中也記不清、過了多少庭院、又走到穿堂、足有半里長、又進了一重門、纔是一個花園、却也不小、

有亭有臺有山有水、花木成林、又是一色景緻、這行路的小童交代明白了、那邊又有人來引領、進了班花竹籬的一所廳門、兩進都是一間、還有些廂房、此中是顏張辦事之處、顏張二人、出來相見了、知道是富三爺新荐來的、便陪着說話聘才便一請教了名號、姓張的名叫笑梅、是杭州、年紀二十上下、到也生得俊俏、最見長的工筆人物、就是吹竹彈絃也還來得、姓顏的號月卿、是蘇州人比笑梅稍長兩歲、亦頗俊雅、是專畫山水花卉、那邊還有一個書啓先生、名叫王雲卿是老公主的舊友、有五十多歲了、閻簡安是辦筆墨雜務的、另在一個院落、當下都過來相見了、閻簡安道『不料前日一見、今日就進我的府中來了、這眞是奇緣』聘才道『小弟蒙華公子謬愛、招之門下、無奈鉛刀襪線、一無所用、諸事全仗老先生輩敎訓』閻王二人道『好說好說、東人慕名請來的、自然是名下無虛呢、我們都要請敎』聘才連說『不敢』富三道『這魏老大是我們的譜弟、且係南城外梅大人的世姪、極有本事、最愛交朋友的、此刻新到府中、人事俱疎、一切拜託老先生們携帶携帶、都是一家人了、不要分生熟才好、我明日見了我的舅太爺、還要面託的』又對聘才道『你就在西邊兩間下榻。中間一間爲會客廳』富三當時分付將魏師爺行李搬進、小厮們舖設妥當、正要走時、只是一人進來道、『公子送了一席酒就請三爺同個位師爺相飲、公子不爽不能奉陪、請魏師爺與三爺不要見怪』富三爺聘才起身謝了、又道『時候不早、要到用飯時候了』大家就請在中間屋子內、圓桌面上坐起來罷、無拘無束、甚爲暢快、聘才見這桌菜大碗中碗、小碗大碟小碟等統計有四十多樣、衆人直飲到二更、富三方辭了要回去、他的家人提燈伺候了聘才送到園門。富三又嘮々叨々囑咐一番、聘才尚要往前送、富三道『不要送了、回來你不認識園中路徑、反爲累墜、改天再見罷、於是不顧而行、聘才進內又與張顧二人談了好一會、又探問府中光景、方各安寢、次日張顧二人、又引聘才去見各項朋友

連府中總管爺們、以及帳房司閽司廚、馬房號房庫房、處門口掛號簿內的人、都一一見了、正是侯門深似海　聘才初進裏、一樣摸不着事情、反爲拘束得很、連話也不敢多說一句、惟有小心謹愼、恭維衆人而已、看官你看魏聘才進了華府慢慢就生出事來、此是後話、且按下不題、

却說子玉因聘才去後、心中思念好幾天、此時四月天氣、又有個閏五月、所以節氣較遲、尙見芍藥盛開、庭外丁香海棠薔薇之類、都開的紅香粉膩、素面水心、五色相映、獨自賞玩一回口占了幾句詩道、

『首夏淸和雨乍晴、豔如富貴不驕人、

吟完上西句、覺下兩句不甚恰當、便停住了踱了幾步、忽得着矣、續詠道、

閉門不許游女折、惟有愚人獨賞心』

吟畢忽聞嬌鳥喚人、聲甜音碎、花影權披、不覺心煩、身子疲倦、因憶到古人之句『風暖鳥聲碎日高花影重』二語、體物之工、復想道陸素蘭待我的光景、又尋出素蘭寫的扇子、細細的看了一回、又想道、我要想送他東西、遂檢出古硯一方、古踰甕兩盆、徐松陵畫蘭冊頁十二方、紈扇一柄、即將前日送春詞用小楷寫就、欲遣人送去、因書長悶人、忽又起了尋春訪友的興致來、來到上房稟過萱親、說去訪劉顏諸位去、小廝跟了來出、登輿逕訪劉顏諸人、一無所遇、大爲掃興、只得獨自到了陸素蘭寓所、恰値素蘭從戲園回來、迎接進內、敘了些寒溫、子玉將所帶之物、親贈素蘭、素蘭賞玩一番、端重謝了一謝、又看這篇迎春詞小楷寫得純正、彷彿靈飛經筆法、素蘭又謝了一回、什襲收藏起來、即邀子玉到臥室外室、一間書房來坐、這間書房是素蘭寫畫之所、頗爲幽雅、因問子玉道『你今日爲何獨自出來』可曾到過對門

見你意中人否』子玉道『我今日走了好幾處、一個人也沒遇着、我特爲到你處來的、並沒到對門去、不知玉儂可在家麼？』素蘭便長嘆一聲、子玉心裡起疑、便問道『香畹你爲何不快』素蘭道『我自己倒沒有什麼不快、我是替你意中人擔憂、這本糊塗帳．將來怎算得淸』說着便流下淚來、子玉着急道『倒底玉儂爲着何事、你也爲他如此酸心』素蘭道『我原摸不着他心裡事、就是問他．他總不肯說、猜更猜不出來、你們又不是天天見面、何至害得人這樣呢？連他師傅也不懂、他說近來有些痰喘、霎時間就悽悽楚楚起來、逢人更不睬理、從前待人不過冷淡些、却沒有心點、自從你怡園會席之後、他就不肯招呼人了、對我們講話總歡喜講梅花、就搭不上這句話、也要硬搭上來說、就是歡喜怡園梅蛉、又要靜宜的畫了四幅各色梅花、這也罷了、又問度香南邊織來的各種綢緞、可有一枝梅花樣的沒有、難爲度香竟找出來幾疋、如今做袍子襖兒褲背心、穿上了、你說這人心思奇不奇、不是爲你是爲誰』子玉聽了便覺一陣心酸、止不住流下淚來、要說話喉問好相有物堵住似的、說不出來、呆呆的看着素蘭、素蘭又道『你們倒底有什麼樣的交情、我爲是你們的功臣、爲你們也費許多心神、因我有些相你面龐、便長來對我說些人懂的話、我說你這片心、不知人家知道不知道、又不知人家待你也有這種情分嗎？他更說得好、這是我自己心腸、管人家知道不知道、又管人家待我好不好、橫豎我自己一人知道就是了、庾香先生、你心裡倒底怎樣、不妨對我實說、你當面不好意思對他講、不妨我替你代講、自然他也知道你有一番思念他的心腸了、快說我聽聽』子玉半晌不言、素蘭料到是不肯說的、說『走、我同你到他家瞧瞧去罷』子玉道、『去也使得』於是、素蘭與子玉便出門、不多幾步、就到了秋水堂門口、見有五六輛車子歇着、素蘭道『這光景是裡頭有客、只怕不便進去、不如回去打發人來看看』子玉心上略有一分不自在、不曉得裡面所請是何等樣客、玉濃陪與不陪、

又想旣在他家請客斷無不陪之禮、當無主意、只得聽素蘭的進退、到了素蘭門口、素蘭快喚人往琴言處打聽、不多一刻來說『琴言臥病在床、是他師傅長慶請客。是部內幾位經承先生講分子的、還是吃早飯來的、差不多就要走了』素蘭道『再請到裡面罷』子玉聽了心裡略定、只得進裡面、沒精打彩坐下、隨手抽了一本書看、

品題『徘徊侍女蘿、臨風十六舞天魔、亭前靑靑草、生後脂粉多』

串戲『牛馬笑語陪、還教牽出猢猻來、大家登場去、中郎事一回』

度曲『衣起撼如潮、良注何緣遺此宵、譜就新歌曲、低按一枝簫』

子玉看了詞兒、不覺一哂、素蘭見了子玉略開愁眉、便笑嘻嘻的問長問短起來、又問『玉儂到底如何』子玉被他問不過只得說道『玉儂之事、其話甚長、就把魏聘才途中遇見情景、至今年會館中見他一齣驚夢、眞是絕世無双、情文臻至、尙未悉其性情抱負、及到怡園、爲假琴言所戲、出了思慕琴言之話、原爲其守身如玉、落落難言、不料其自棄如此、那時玉儂在屛後聽見、嗚咽欲絕、及同席時、彼此都講不出話來、倒像是生前契會、今生重逢的、兩人心心相印、無庸口說的光景、彼亦不期然的而然、我亦無所爲而爲、總覺心頭眼前不能一刻棄之、你不說、我倘不知他背後牽掛、我是曉得他底蘊的、他爲我如此、我不曉得我有何感動他的去處、使他如此、到不如不見面罷、省得見面時又多生感觸』子玉說到此處、便神色慘淡、似有悲泣之意、素蘭也覺悽楚、便流下淚來、半晌勸道『你們兩人生前一定有未了之緣、不然何至如此、以君之才貌、是人人憐愛的、但是玉儂之冰雪心腸獨爲你纏綿、宛轉似度香百般體貼、亦算溫柔鄉中一個知己、我看玉儂待他、不如待君十之二三、難得度香更加憐惜、說道人各有緣、此中係天定、非人情所强、且度香屬意玉

儂一人、毫不移動、此實是多情才子、非玉儂不足爲度香賞也、非度香不足爲玉儂眷戀、國風好色而不淫、其度香玉儂之意乎』子玉聽了感激度香萬分、且愛素蘭之聰慧、不枉曲臺花譜中定爲探花郎也、因談了許多時候、素蘭又請子玉隨意用些點心、着人再到琴言處探望、來人回道『起先之客已散了、此刻又來一班人、說要叫琴言、長慶回他不在家、那班人不肯去、坐着等候、長慶因不認識他們、便不應酬、自到書房吃烟去了、被他們鬧屋去、將長慶的烟槍搶了去、要到兵部衙門出首去告、長慶無法只得陪禮、又請他隔壁增房、李三王四、二人來勸解、閑人共滿一堂、正在那裡、鬧不清楚』子玉聽了長嘆一聲道『我與玉儂要見一面如此之難、今日天也不早了、我要回去、你明日見他時、代爲致意說不可如此、必要保重身體、度香處倒要常去走走、不要叫人見怪、我是不能常出來的、遲幾天再見、你若見度香、也爲我多多致謝、歇一天我要到他園子呢』素蘭道『你幾時出來、約定日子到我這裡來、我約玉儂過來會會、倒是我處清淨、他師傅有些脾氣、偏偏玉儂遭逢了他、也是玉儂生命不好』子玉問『他師傅怎樣脾氣』素蘭道『愛錢怕勢、因玉儂爲度香所愛、還算待好、從前別人就沒有這樣、子玉聽了放心不下、天氣已晚、硬了心腸出來、上了車回顧幾次、一直出了衚衕、迎面碰着一輛車、偏偏是王通政、子玉躲避不及、正要下車、王通政連連搖手止住、問了幾句話、就開車去了、子玉出門訪友不遇、又遇着了丈人、又恐高堂見責、正是不如意事常八九、未知後事如何、且看下回分解、

國學原理考（續）

開原王正顏原著
瀋陽常啓元校訂

第七編　易經之玄妙及先儒註解之謬誤考

易云『易有太極、是生兩儀兩儀生四象、四象生八卦』夫易既云有四象、然四象者果何謂也、易云『天生神物、聖人則之、天地變化、聖人效之、天垂象、見吉凶、聖人象之、河出圖、洛出書、聖人則之、易有四象、所以示也』細硏上文、確係四象、試分述而辨明之於下、

（一）孔子旣言易有四象、則易必有釋四象之明文、遍考繫辭說卦序卦雜卦、除下述之四象（天生神物、聖人則之天地變化、聖人效之、天垂象、見吉凶、聖人象之、河出圖、洛出書、聖人則之）外、別無言四象之明文、足證其必爲此四象也無疑矣

（二）自其文法上而研究之、則四象之下文『有易四象、所以示也』之辭、細硏其辭（易有四象、所以示也）乃係總括上文、而又加以所謂也、由是言之、其必爲此四象也（天生神物、聖人則之、天地變化、聖人效之、天垂象、見吉凶、聖人象之、河出圖、洛出書、聖人則之）無疑矣、

（三）易云『易者象也、象也者像也』又云『夫象、聖人有以見天下之賾、而擬諸其形容、象其物宜、是故謂之象』由夫子之言觀之、則所謂象者、必有可以擬諸其形容、而可以取法者、夫天生神物、天地變化、天垂象河圖洛書、皆有可以令人取法者、且聖人作易已取法之矣由是論之、必爲此四象（天生神物、天地變化、天垂象河圖洛書）也無疑矣、

（四）宋儒邵子（名雍）謂四象爲太陽少陽、太陰少陰、果如所言、則聖人作易時、不知於何而象之、且繫辭說卦序卦雜卦之中、無其明文、足證邵子所言者、謬之甚矣

綜上四者而觀之、足證易之所謂四象（天生神物、天地變化、天垂象、河圖洛書）者、必此無疑矣、試將四象造一表於下、以期讀者明瞭焉、

易之四象表
- 一象天生神物（指蓍草而言也）
- 二象天地變化（天在上地在下蓋象其尊卑也）
- 三象天之垂象（指七政而言也）
- 四象河圖洛書

易云『萬物出乎震、震東也、齊乎巽、巽東南也、齊也者言萬物之潔齊也、離也者明也、萬物皆相見、南方之卦也、

聖人南面而聽天下、嚮名而治、蓋取諸此也、坤也者地也、萬物皆致養焉、故曰致役乎坤、兌正秋也、萬物之所說也、故曰說言乎兌、戰乎乾、乾西北之卦也、言陰陽相薄也、坎水者也、正北方之卦也、勞卦也、萬物之所歸也、故曰勞乎坎、艮東北之卦也、萬物之所成終、而所成始也、故曰成言乎艮』考此文、乃言八卦之方位也（離南、坎北、震東兌西巽東南、乾西北、坤西南、艮東北）邵子謂此、乃係後天八卦之方位、周文王爲之也、夫聖人南面而聽天下、嚮明（離）而治、豈始於周文王、乘經傳載堯舜南面之文、豈其少哉、然則離南坎北之方位、在堯舜之際、合已如是矣、於是足證邵子之說謬矣、

易云『八卦成列、象在其中矣、因而重之、爻在其中矣』孔子既云八卦成列、其中有象、則易必有釋其象之明文、於是遍考繫辭說卦序卦雜卦之中、除離南坎北震東兌西八卦之方位中有象（帝出乎震、齊乎巽、相見乎離、致役乎坤、說言乎兌、戰乎乾、勞乎坎、成言乎艮、萬物出乎震、震東方也、齊乎巽、巽東南也、齊也者、言萬物之萬物之潔齊也離也者明也、萬物皆相見、南方之卦也、聖人南面而聽天下嚮明而治、蓋取諸此也、坤也者地也、萬物皆致養焉、故曰役乎坤、兌正秋也、萬之所說也、故曰說乎兌、戰乎乾、乾西北之卦也、言陰陽相薄也、坎者水也、正北方之卦也、勞卦也、萬物之歸也、故曰勞乎坎、艮東北之卦也、萬物之所成終、而所成始也、故曰成言乎艮）此別無[illegible]之明文、於此足證易所謂八卦成列者、乃係八卦[illegible]爲環形者是也、試分述辨明之於下、

（一）因而重之爻在其中矣　夫所謂因而重之者、乃因八卦之成列、而又重之者也、八卦既已成列、而又重之、則是以兩卦合一、而有六爻矣、於是乃遍考六十四卦、坤卦云『西南得朋』夫朋者同類也、且坤卦本係二坤合成既云西南得朋、則是於西南方而遇坤也、坤在西南、確係八卦之方位也明矣、又屯卦云『動乎險中』夫屯卦乃係坎上震下、易又稱上卦爲外卦者、稱下卦爲內卦者、蓋因八卦之方位、成列爲環形、其中又以卦重之、而始成爲六爻之卦（易之二十四卦相重而成）是以每卦皆有內外卦之分也、屯（卦名）之外卦爲坎、內卦爲震、坎者陷也、震者動也、易云、動乎險中、此之謂歟、又師卦云『地中有水』夫師卦之外卦爲坤、內卦爲坎、坤者地也、坎者水也、易云、地中有水、此之謂歟、又泰卦云『內陽而外陰、內健而外順』夫泰卦之外卦爲坤、內卦爲乾、坤者順也、其性屬陰、乾者健也、其性屬陽、易云、內陽而外陰、內健而外順、此之謂歟、又否卦云『內陰而外陽、內柔而外剛』夫否卦之外卦爲乾、內卦爲坤、乾爲陽、其性健、坤爲陰、其性柔、易云、內陰而外陽、內柔而外剛、此之謂歟、又謙卦云『地中有山』

夫謙卦之外卦爲坤、內卦爲艮、坤者地也、艮者山也、易云、地中有山、此之謂歟、又隨卦云『澤中有雷』夫隨卦之外卦爲兌、內卦爲震、兌爲澤、震爲雷、易云、澤中有雷、此之謂歟、又復卦云『雷在地中』夫復卦之外卦爲坤、內卦爲震、坤者地也、震爲雷、易云、雷在地中、此之謂歟、又大畜卦云『天在山中』夫大畜之外卦爲艮、內卦爲乾、艮者山山也、乾者天也、易云、天在山中、此之謂歟、又明夷卦云『明入地中』又云『內文明而外柔順』夫明夷之外卦爲坤、內卦爲離、坤者地也、又順也、離者火也、而其象爲文明、易云、明入地中內文明而外柔順、此之謂歟、又升卦云『地中生木』夫升卦之外卦爲坤、內卦爲巽、與爲地巽爲木、易云地中生木此之謂歟、又革卦云『澤中有火』夫革卦之外卦爲兌、內卦爲離、兌爲澤、離爲火、易云、澤中有火、此之謂歟、綜而觀之、外卦確係八卦之方位也明也明矣、外卦旣爲八卦之方位、則所謂因而重之者、確因八卦之方位、而又重之者也於是足證易所謂八卦成列者、確係八卦之方位也明矣

(二)易云『易之爲書也、原始要終、以爲質也』夫子旣言易經一書、乃係原始要終以爲質也、足證其書、必有首尾明矣、且易之所以成書、乃係因八卦方位之內、而又以八卦重之、而推成者也、而八卦方位、又爲環形、是以無始終首尾之可言、於此足證八卦成列者、必爲環形也明矣、

(三)宋需邵子、謂八卦成列、乃係平形、果如所言、則易經書中、何以無述八卦成列中之象之明文、且易之六十四卦、又非本邵子所謂平形之列、重而推成者、於此足證邵子之說謬之甚矣、

易云『數往者順、知來者逆、是故易、逆數也』易經一書乃係度數之學、前以言之矣、試再詳述之於下、以其讀者明瞭焉、大舜見堯將至誠明德之哲學、已告成功（至誠者、不思之謂也、不思者、斷絕思念也、聖人因斷絕思念、能感通天下之故、是以衆生有起一思之念者、皆能悉知悉見、但衆生將來、將起何思念、究未能預先知之、是以至誠明德之哲學、祇能知已往、不能知未來、已往者、衆生已發起之思念也、未來者、衆生未發起之思念也）雖以爲至善、然終不能知將來、是以未可以爲至善至美、故有意繼起而再發明之、於是因七政（北斗七星）之數、與洛書九數之文、制爲度數之學（易變而一、一變而爲七、七變而爲九、九者氣變之究也、又復變而爲一、一者形變之始也）因九數之究竟、故以九代氣、因七政之數、爲不動之始、故以六代有形變動之究竟、是以易以九六二數、代表形氣二物變化之究竟也（乾者陽也坤者陰也、陽爲氣體、其爲物無形、故以九代之、陰乃凝結狀態、其爲物有形體可見、故以六代之）依八卦以爲用、[illegible]兩儀三才（天地人）四時（春夏秋冬）閏月五歲[illegible]

為變、使作成占卜之法、以為推未來之哲學（易經）故謂易為提未來之度數也、以至誠明德、為驗已往之度數也、陽以度數之已往者、以至誠明德之工夫、則可以知之、度數之未來者、以占卜可以知之、至誠明德者、順之謂也、考之於中庸、順親必誠、誠者不思之謂也、是以度數之已往者、依順（順則誠、誠者不思也）則可以知之、易云『數往者順』此之謂歟、度數之未來者、以占卜則可以知之、易云『知來者逆、是故易、逆數也』此之謂歟、邵子謂數為計算也、謂『數往者順』者、為數（計算也）先天八卦（先天卦之說、亦出於邵子所創、考易實無先後天之分也）方位、已生之卦也、謂『逆數也』者、為數先天卦方位未生之卦也（邵子之說、詳見易經卷首之圖解）卦之甚者、果如所言、則君子以制度（見易節卦）與天之曆數在汝躬（見尙書大禹謨篇）君子以治曆明時（見易革卦）易變而為一、一變而為七、七變而為九、九者氣變之究也、又復變而為一、一者形變之始也諸言當作何解、由是觀之、足證邵子讀書、未能愼思明辨、宜乎謬矣、

易云『大哉乾元』又云『至哉坤元』考元者太初之中氣也天地得之運乎無窮、后土得之、滂溥無疆（見子華子）由是觀之、乾元者、乃乾之太初之中氣也、坤元者、乃坤之太初之中氣也、先儒註解謂元為大也、果如所言、豈不與大哉之意重乎、

易云『乾元用九、乃見天則』夫九既為氣變之究（解見前）而乾元又係乾之太初之中氣、故易之乾元、非用九不足以見天變遷之法則、先儒未明孔子所解易變一一變七七變九之理是以妄為解經、莫衷一是、遂使後世學者、永墜五里霧中矣、

易坤卦六爻皆陰、故皆用六、蓋以六代表有形之物、變化之究竟也（易變而為一、一變而為七、七變而為九、九者氣變之究也、又復變而為一、一者形變之始也、夫一既為形變之始、然則六必為形變之究、是以用六以代表陰爻、以推有形之物、變化之究竟也）夫坤者陰性也、而又為地（聖人謂太初陰陽二氣初相凝結、而始成地）地者有形之物之先成者也、故坤卦之六爻、皆用以六代表之、蓋以推有形之物、變化之究竟也、

易坤卦云『初六、履霜、堅冰至、象曰、履象、堅冰至、陰始凝也、馴至出道、至堅冰也』考易六十四卦各爻辭之下皆有象辭、爻辭多係曲言之者、象辭多係直言之者、是以讀者、而於出爻辭、亦頗難明也、夫坤卦之六爻皆陰、而坤又為地、蓋言陰陽二氣初相凝結、而始成地也、聖人言先有天地、然後有萬物（有天地、然後萬物生焉）地與萬物、皆陰陽相凝而成也、且地之凝成、又在萬物之先、是以坤卦初六之象辭云、陰始凝也、與二之、言陰陽二氣初凝、而即成地焉、夫陰陽初相凝結之狀態、如秋氣寒來之象、是以坤初六爻

之辭、有履霜之文、然陰陽始凝之時、即有履霜之象、於是日凝益甚、如至其終凝之際、必有堅冰之象矣・夫堅冰者、乃言陰陽凝結太甚也、易云『馴至其道、至堅冰也』此之謂歟・細研其象辭・履霜下、多堅冰至三字、證之於各卦之文法、頗爲不合、且象辭雖係言其象、實有解釋爻辭之意、是以象辭之陰始凝也、乃釋爻辭之履霜也・

易坤卦云『易曰履霜冰至、蓋言順也』聖人謂陰陽始凝、即有履霜之象、待其終凝之日・則必有堅冰之象矣、此乃言陰陽二氣、日凝益甚之謂也、聖人以陰陽初凝、而道（道者一陰一陽之謂也、異言之、言陰陽二氣未凝結也）既不通、至其終凝之時、則道愈不得通矣、是以聖人之道、愈不能行矣、孔了至晚年、始明乎此（易）故不敢謬天而行道、是以順從天命・隱居不仕、永不敢復言行王道也易云『履霜堅冰至、蓋言順也』此之謂歟、宋儒朱子謂順爲愼、非也

易坤卦云『陰凝於陽必戰、爲其嫌於无陽也、故稱龍焉、猶未離其類也、故稱血焉、夫玄黄者、天地之雜也、天玄而地黄』考此文、乃係釋上六爻辭之龍血二字（上六龍戰於野其血玄黄）也、試再釋之於下、夫坤卦六爻皆陰、初六爲陰凝之始、上六爲陰凝之終、陰之始凝、而道既已不通、至其堅固之時、前道必愈窮矣（道窮者言不通之甚也）易云『龍戰於野、其道窮也』此之謂歟、宋儒朱子未明此理、謂凝爲疑、謬之甚矣、

易賁卦云『觀乎天文、以察其變』夫天文者、乃指七政（天垂象、見吉凶、蓋指北斗七星也）而言也

易復卦云『復、其見天地之心乎』考復者、乃係將已放出之思求回也、異言之、格去物欲之思也念也、孟子云『盡其心者、知其性、則知天矣』其斯之謂歟、易咸卦云『君子以虛受人』考虛流道也（管子云虛無無形謂之道）君子以虛受人者、君子以虛無無形之天道、傳於人也、漢唐以來、歷代諸儒、皆謂道家主藏無、而不與儒家同、蓋於此忽略而未注意也、

易損卦云『損益盈虛』考益者、學問知識也、虛者天道也（老子云爲學日益、爲道日損）損益者、損去學問知識也、盈虛者、充實其道於內之謂也、

易節卦云『初九、不出戶庭、无咎』又云『九二、不出門庭、凶』考戶庭者、心也、門庭者、口也、口爲心之門庭、心爲思念之戶庭（見鬼谷子首篇）聖人時時節制思念、使之不離心之原位（君子以思不出其位）故能格叉物欲之思念、格叉物欲之思念、自能感通天下之故、感通天下之故者、知之至也、大學所謂格物致知者、此之謂歟、且孔子亦謂不出戶庭、爲愼密弗出、愼密者、退藏於密之謂也、退藏於密者洗心靜念之謂也、先儒未明戶庭指何而言、是以聖道不明也、

（未完）

新聞記的使命（續）

天廬



八　新聞記者的團體

這一章敘述新聞記者的團體、與前一章所談論的新聞記者的待遇、是相關連的、因為不是同時寫的文章、有幾處須着互相忝證、這兒應該補述的、新聞記者組織的動機可分為對內的砥礪進行、以謀職業地位的增進、對外的團結群力、以抵抗外界不合理的壓迫、這二種原因、促督成了新聞記者近代强有力的組合、我前章已提到英國新聞記者會的創立、這會在新聞界的團體上、實有詳述的價值、最初由維多利亞女王狀許設立的時候、這會的內容、據新聞史上的記載是這樣的、

（一）本會會員的資格、以新聞記者為限、會員的入會、由試驗的方法檢定之、

（二）本會對於新聞記者的職業、努力向上改進、以提高其位置、

（三）本會調査關于新聞記者的職業上的各種法律及實際狀況、

（四）本會調査及蒐集關于新聞職務上的須知事件、公佈以供會員的參考、

（五）本會對于有損新聞記者解職的法案、取監視的態度、倘有必要時、並致力于法案的修正、

（六）本會對會員的就職及聯絡、當介紹的職務、

（七）本會對增進會員的利益、對于職業上的各種問題、召集會議以討論之、關于會員通信錄、隨時修正發行、凡與新聞記者有關係的事件及手續、並附載之、

（八）本會設立圖書館、收藏普通及專門各種書報、以供會員之參考、

（九）本會奬勵新聞記者專門雜誌的發行、提倡會員、專門

研究的論文、

(十)本會對于會員的年老、疾病、死亡以及禍災所受的禍害、設法救濟之、

(十一)本會力謀新聞記者業的發達、並努力策立一定的職業標準、

(十二)本會對于新聞記者有益的事項、努力進步、促其實現

這個新聞記者會的設立、不但英國新聞記者職業的位置安固了、在新聞界也有個很大的革新、對世界的新聞業、也有很大的影響、有很多人說、醫師及律師的團體、會員有一定的資格、關於新聞紙的理論與實際、來舉行一種考試、這也是很適宜的對法、

新聞記者會每年收十二圓的會費、把這些會費儲蓄爲失業基金、保護基金、孤兒基金等、這三項基金的使用、爲下列的規定、(一)凡會員有三月以上的失業、即可向會請求相當的生活費、(二)凡會員身後的孤兒、即用孤兒的基金爲適當的救濟至此孤兒能獨立時爲止、(三)凡會員著作權或其他出板品發生法律問題時、爲保護會員權利而使用之、還有準備基金、是救濟年老會員或其他項的應用的、

新聞記者會最大的任務、爲就職的駐冊、今於就職希望者與新聞記者希望者作仲連之勞、各地復設分會、以便聯絡、年有大會、以討論新聞紙及新聞記者就職上問題、再進而謀新聞記者與新聞關係者的合作、而有帝國新聞會議、以求全國全體的新聞記者地位向上、新聞事業的發達、而有一種共同的新聞政策、

英國新聞記者的影響、不但在國內、而且遍及全世界、奧大利新聞記者奮鬬的結果、國家公佈了『新聞記者傭僱契約法擧要如下、』

凡從事于新聞記者及揷圖之人、都須有一定的俸給、初入社之社員、應附載費、下例各條件的契約書、

(一)職務

(二)薪金

(三)作特種事務時的酬勞金與公費、

(四)每五年加薪一次、直達六十歲止、

(五)每年給一月休假、(但服務十年以上者、則加給半月)

(六)解僱時應於三月以前預告之、

(七)社員六十歲以上退職時、另外支付額外優金、

(八)社中主權如有變更時、新社主對社員在接手後一月內可決定其去留、服務五年以下者、支給一年份的退職金、五年以上十年以下者、支給一年半十年以上、每增五年、支給半年份、關於此項薪俸、新舊社主聯連負債、

(九)社中如因故將停版、勢將解僱社員、必先六個月以前預告、

(十)新聞紙若變更其政治上的立場時，記者不但可於一個月內辭職，且可如上項社主交代時，要求同一的退職金，不幸如發生爭議，以五名的仲裁委員所組織的仲裁會裁判之，按此項委員由社方及記者方各推出二名，再由以四人公舉一人爲委員長若裁判會認記者對其社所主張的非難爲無理由時以濫訴之故，得科以相當的罰金，

奧國法律既有左列的規定，新聞記者會根據此種法定，而爲適宜的修正，記者既有一定俸給，方得以安心服務，有法定的保障，才得維持職務的自由，基於此種新聞記者職業的精神，而完成其新聞記者的天職，

最近日本新聞界關於記者的團體生活，也很可令人注意，現在我將他記在下面，

國民新聞社的會社有社員自動的組織，與社員發動的組織二種，前者設有互助會，儲蓄每年酬勞金的若干於社會必要時支出之，祈社發動的以退職津貼及恩給制度爲主，凡因疾病及衰老之故退職者，給薪金三分之一以上的恩給，或應其希望爲一次金而支付之，恩給是與服務十五年以上的人，月薪額三分之一爲例，直至死亡時爲止，若有孤兒則恩給至其孤兒成立時爲止，對于患長期疾病的社員，則給與長期間的全俸，以示體邺，

日本新聞界的二大權威以朝日與『每日』的組會與待遇，較此尤爲完備，社方對新聞記者的待遇，力求改善，記者對生活與服務，也取同一的態度，近來對於新聞記者資格的制定，會向議會建議新聞記者要有怎樣的資格，在前面『新聞記者的資格』一章已述及了，

○　○　○　○

中國新聞記者的團體，在清末就有了，那時全國報界協會就是後來各地日報公會濫觴，而新聞記者自身的關係，却要算八九年前的『上海新聞記者聯歡會』爲嚆失，這個會的內容，舉要如左，

(一)宗旨，本會以研究新聞學識，增進德智體群爲宗旨

(二)會員，本會會員類別如左，甲會員，本會會員應有下列四項資格之一，一現在上海中外新聞界，二現在上海中外的新聞界編輯部任職，而時任編輯部職務者，三現在外埠中外新聞界駐滬通信職務者，四曾有上列三項之一，而與本會有特別關係者，但本項會員無選舉權及被選舉權，二名譽會員，凡富有新聞學識經驗，爲中外所同欽者，得請爲本會名譽會員，

(一)職員，本會職員類別如下(甲)執行部『略』(乙)評議部『略』(丙)會務部先設編輯，演講，娛樂，體育藝術會員六組，

這個聯歡會照上面的規章看起來、還是注重在聯歡方面、對職業上的自由和保障等重要問題、還沒有討論到的、據友人說、他們因爲在某個會受了侮辱、爲維持新聞記者的尊嚴及地位、才有這會的組織、各地聞風興起、而以廣州新聞記聯合會最有力量、會向報館方面提出改良待遇的辦法、獲到相當的結果、接着『上海新聞記者聯歡會』瓦解了、而有『上海新聞記者聯合會』的成立、組織比聯歡會完密得多了、章程上有幾條更有義意的、如下

(第二條)本會以發展新聞事業、增進輿論威權、擁護國民利益、保障新聞記者生活爲宗旨、

(第六條)執行委員會得下列各部、(五)友誼部管理協濟會員失業事宜、

(第十五條)本會會員得享下列權利、(乙)享受本會職員介紹之權、(戊)享受本會給予一切便利之權、

這幾條章程中、已可漸漸的注意到生活保障的方在法去了在最近的將來基礎永固必定進步歐美日本的後塵、不但要求生活的保障、而且進一步而維護職務上的獨立與自由、這兒沒有多大篇幅可以詳述、

九 新聞記者的將來

新聞記者將來要成怎樣的人物呢?這個問題很有趣味、歐美新聞界最近流行着一句話、很可拿來說明將來新聞記者地位這句話是『世界是我們的』下一注解、就是說、僧侶和帝王主宰天下的時代已經過去了、現在是無冕帝王—新聞記者主宰天下的時代了、這句話比蓋世英雄拿破侖的社『新聞記者一枝筆、勝於三千毛瑟槍』還值得誇耀、同時還有更偉大的意義怎麼說『世界是我們的、』也有兩句成語來解釋新聞紙今日已成爲人類精神的食糧和『新聞記者握着刀筆來平亭此世界』二句關于新聞與新聞記者的勢力、新聞學刊全集序文有這樣的話、

新聞紙是近代文明中勢力最雄偉的東西、他的力量可以維持政府、也可以傾復政府、可以促進外交、也可以破壞外交可以造成一人的名譽事業、也可以毀壞一人的名譽事業、可以激起一時的怒潮、也可以驚醒世人的迷夢、君主遇之失其威權、軍閥遇之失其勢力、各人經其攻擊倒如泰山壓卵沸湯沃雪的容易、秘密一經其詳細披露、則如春雷一聲、瞬息傳播千萬里以外、乾坤震蕩、無足以當他的鋒鋩者、國民的政治思想賴以養成、社會的道德智識賴以涵育、思想的自由賴以發揚、文明的基礎賴以奠定、這種勢力還有那種較他還大的呢?

這種偉大無比的勢力、爲禍爲福、全賴運用他的新聞記者如何來決定、有善運用者新聞記者、則新聞紙是『社會的耳目、國民的喉舌、人羣的明鏡、文壇的帝王、將來的明燈現在的粮食、如不善用之、則顚倒是非、捏造黑白、無中

生有、小事化大、結果、則小之可以敗壞個人的名譽、使他見棄于家庭、見疎于朋友、失去地位、身負惡名、大之可以使銀行破產、公司倒閉、國會失其尊嚴、政府因而改組、甚至引起國內的政爭、擾亂國際的和平、這樣看起來、新聞的勢力愈大、新聞社的責任愈更重大、新聞紙有左右世界的大權新聞記者、便是此世界無形的主宰了、

由上面的說明、世界確是新聞記者的了、在歷史上我們環可以找出許多新聞記者旋轉乾坤的故事、

（一）普法戰爭數年之後、德國逐漸恢復他的勢力、德國的君臣便有再擊法國之陰謀、不幸這個秘密、給英國的訪員知道了、源源本本的在報上披露、各國有預備、德國不敢妄動、爲歐洲保持了數十年的和平、

新聞紙本是傳達彼此的消息、溝通人類的思想感情、使民族互相了解的最大的利器、在惡的方面也可以挑世界的戰爭或賈禍干人的、下面也是一個例子、

（二）世界大戰的時候、英國人利用路透社的通信網、把開戰的禍首、完全推在法國人的身上、又把法軍的殘忍和罪惡、極力的宣傳、世人先入爲主、便認法國爲大戰的禍首、而羣起攻之了、法國終于失敗、

這種例子很多、不勝枚舉、我們一日不能沒新聞紙、它便支配了我們的一生、新聞記者在社會上不但是木鐸、也是輿論之母、他的筆桿權威、簡直是指揮着世界、總之我們可下一結論、

『未來的世界、是新聞記者的世界』

（未完）

名伶絕技誌

稱名伶必有絕技、無絕技決非名伶、故除少數僥倖成名外、凡屬一名伶、必有一技之長在也、玆錄之如下（已故不錄）。如楊小樓尙和玉之全霸、（鐵龍會）錢金福侯益龍咬牙吐火、程繼仙之舞劍（羣英會）、牡丹花之反眼、（活捉）佘叔岩之轉眼（打棍出箱）王瑤卿快步（穆秦柯）及旗婆之身段、（雁門關掉旗相對）小翠花之飛眼臥魚、（醉酒）程硯秋之唸哭頭、荀慧生之台風、朱琴心之哭、朱桂芳之鐵門檻、九陣風之出手（取金陵）貫大元之構背（戰長沙之持刀構背）譚富英之轉角樓（王佐斷臂）郝壽臣之跳步（賽太歲之李七）蓋叫天之走邊、瑞德寶單刀（翠屏山之六合刀）及鐧（詳馬）郝振基之擠眉弄眼（安天會）等皆各人之特長、亦後起之典型也、



由歷史上遺傳 民間一年中之媽媽論

睡鶴山人

古曆九月

寒露九月節　霜降九月中

日出卯初一刻至卯初二刻、日入酉初二至酉初一

書長四十五減退四十三、夜長五十至五十二

氣候　是月也　鴻雁來賓、雀入水爲蛤、菊有黃花、豺乃祭獸、草木黃落、蟄成俯霜降前後其水必退、古云『霜降水痕收』是也、季秋刈穫忙、

建戌　無射律、剝卦、季秋、立月、霜月、菊月、暮秋、耽秋、授衣、大衝將、

花曆　菊有英、芙蓉冷、漢宮秋老、菱荷花爲衣、橙橘登、山藥乳、

—武俠短篇—

江湖異聞錄

（鶴賡軒主）

盲盜

昔京師有巨盜神於劫、每富貴家、堅壁高墉、重門疊戶內、所藏金銀珠寶、均能搜劫一空、及去後、牆壁依然、杳無形蹤、似自空中往來者、於是被盜之家、歲以百計、官吏持之急、而劫之愈夥也、各坊捕役、無一完臀、役寃莫訴、訪緝日密、一日、有役蹔飲兵馬司街、見有盲叟、持四尺長杖、探路而行、甫入巷內、役呼曰、『此係塞巷莫誤入』、叟諾而去、未逾時、叟復至、仍欲入巷、役呼如前、叟仍諾去、役怪之、守之終日、竟不再至、次日復待、見叟持杖而來、行入巷內、役尾之、將窺何爲、叟至巨室門首、知門雙扃、以手探環、以杖測簷、量度多時、立杖於門側、出而就溺、役謀先

占驗

『重陽之日只宜晴、有雨深秋心久陰、最宜十三晴一日、棉花冬暖沒有秤』、

『初一有霜便損民、重陽無雨一冬晴、月中虹見人多病、更遇雷聲禾價增』、

栽種

大麥、小麥、蕎麥、油菜、萵苣、芥菜、紅花、蚕豆、豌豆、水仙、大蒜春菜、以上下種、牡丹、芍藥、山茶、臘梅、萱華、諸果木、竹以上扦移、

飲食雜事

勿食姜損目、勿食霜下瓜翻味、勿食葵不消化、勿食生冷及小蒜主病、掘姜出土、草包石榴、去荷花缸水、將菊花晒乾為末五兩用糯米一升蒸熟以麴拌菊花搜如常醞法、酒熟每日溫服一盞、以治頭風明目、取拖抱子浸酒飲之令人不老、本月預改萌如藤候除夕煎湯浴小兒不出痘、

俗諺

『九月霧、貧欺富』

月內不下霜、主來年三月多陰寒、

重陽日晴一冬無雨雪、諺云、『夏至有風三伏熱、重陽無雨一冬晴』

重九登高、重九將至、風雨滿城、涼風四起、隴首飛云、人以為立秋後第一寒信也、諺云『九月九、蚊蟲叮石臼』

李覯重陽日風雨詩云、『重陽七字足千古、斷句不勞後人補、天公也似可其詩、到此年年例風雨、昨夜皎月懸清光、秋花弄影留餘芳、徹夜狂風作勢急、北庭冷露芭蕉濕、縱然佳節不宜晴、那見登高笠屐行、花情淸狂興既阻、題糕雅韻詩誰賡、破寂聊憑一杯酒、喚起東籬吾老叟、籬邊但聽雨聲喧、不見黃花開笑口、時序凌涼感遞還、重陽一過將殘年、屋角羣鴉飛作陣、漫天都是催寒信、催來寒信莫便嗔、多少寒衣未製人』

竊其杖、次擊其人、往拿杖、杖重百餘斤、雙手舉之不得、叟聞杖響、知有人圖、即奔入尋杖、携杖探路而去、役驚呆失色、出巷尋叟、不知何往、役思叟杖如此、難以力制、次日、亘室詣縣投狀云、『夜間門戶不開、財物亡失』役知叟為也、轉暫秘而不宣、由是沿途訪叟、後於騾馬市見叟、默杖而行、役隨之僻地、謂之曰汝事已發覺矣、會知否叟曰、『既發覺且聽其發覺』、遂挽役入市、覓僻店沽飲問役、『姓氏居址、及所管段落』役告之、叟曰『既蒙相知必圖厚贈、此地非談心之所、來日於陶然亭、俟我、尚有要言一敘、幸勿爽約』役諾而散、晨興而候、終無叟跡、如是者三日、消息全無後復遍察通衢、忽遇之、責以撒誑叟曰、予久待汝不至兩造尊室、賢伉儷酣眠熟寢、未便聲呼所有要言、及酬謝品、已置之床側矣歸、驗便知、役愕然而回、移衾揭帳、見東隅柱上、揷一利刃旁列一函金三百兩誦其函曰『予之行逕、被爾窺破、本應殺汝、以圖滅口、復思尚無

九日登高故事、吳均續齊諧記『費長房語桓景、九日當登高飲菊葉酒』『因齊家登山、孟嘉從桓溫游龍山、亦九日登高之舉、後遂相傳爲故事』南齊書扎志、『宋武帝在彭城時、九日上項羽戲馬臺登高』、齊武帝本紀『九日孫陵岡商飆館、登高宴羣臣』、全唐詩話、唐中宗臨渭山登高』此皆古人登高之故事也、又古人時登高不止九日、石虎鄴中紀、隋文帝本紀有正月十五登高之會、桓溫參軍張望有七日登高詩、晉李充有七日登剡山寺詩、韓退之有人日城南登高詩、元魏東平王翕有人日登安仁山銘、蓋即老子所云、衆人熙熙、如登春臺之意、與九日登高祓除之義不同、沈朝初憶江南詞云、『蘇州好、冒雨賞重陽、別墅登高尋說虎、吳山脫帽戲牽羊、新釀酒城香』註吳山九日登高、牽羊戲博、俗呼撲羊、又邵長蘅冶游詩、『何許更登高、吳山黃花節』、今俗皆非、茲錄吳山行尤是當時奢靡之習也、詩云『九月九日風色嘉、吳山勝事俗同誇、憲宮城中十萬戶、爭鬪王郭紛如麻、歌太平曲、滿頭爭插茱萸花、橫塘迤邐通茶䕷、石湖蕩漾遶楞枷、蘭撓拍手齊挂㨖千艘集、綺席瑤尊百味賒、玉勒聯翩過羽騎、青簾絡繹席番車、影纓挾彈誰家子、跕屣鳴箏何處娃、不惜鈎衣穿薜荔、寧辭拆屐破烟霞、萬錢決賭爭肥羜、百步超驤逐帝騧、落帽遺簪拚酩酊、呼盧蹋鞠恣喧嘩、只知湖上秋光好、誰道風前日易斜、隔浦晴沙歸雁鶩、沿溪曉市出漁蝦、熒煌燈火鬧歸路、雜還笙歌引去槎、此日遨遊眞放浪、此時身世總繁華、道勞有叟長太息、若狂擧國定奢豪、比歲倉箱多匱乏、縣官賦歛轉增加、閭閻凋瘵誰能卹、杼抽空虛更可嗟、何事傾都溷邱壑、何緣罄橐委泥沙、白衣送酒東籬下、誰問柴桑處士家』

九月十三日、爲釘靴生日、宜晴、諺云、九月十三晴、釘靴斷兩繩、主

深仇、何必作孽、外三百金、聊報未宣之恵、嗣後休管予事、各不相侵、倘生忘想、當以利刄爲醫』役聊飛股慄、不敢洩露、後云報盜者愈烈、諸役杖斃無數時南省餉銀解部、路宿雄縣、其鞘堆積大堂、需曉前發、派役守之、旋報重門偹局、亡失兩鞘、宰驚訝、密招同城營弁捕盜、員未至而鞘又亡二、弁至宰以失鞘告、弁曰、「係飛簷走壁之盜也、須於上流節制」、約數弁挾器升屋上待仍令兵役持刀下候無何、見一盜持杖飛來、身輕似葉、落地如壘、兩臂各挾一鞘而踊、諸役刄之不及、屋上之弁急以銅鞭擊盜、鞭拆弁隕、次弁復擊以雙鐧一鐧傷盜臂、盜落地、棄鞘、持杖弃簷仍遭鐧傷墜地、而鐧弃已爲杖斷雙股矣

衆役就地縛盜燭之、則盲盜也、其杖鋼鐵鑄成、外塗以漆、重不能提、嚴刑審訊、京中大案悉認不諱、其黨至死不招、問何以盲猶爲此、盜曰、『因欲爲此、所以致盲、不盲久爲役捕、惟盲人不及覺、始得至今日耳』、識之、

日曆

一冬小雪也、
初一日、南斗降、如風雨主來年旱、夏季蔬子貴、如東風主米貴、
初二日、長星、晴主來年春多雨、
初三日、五瘟神生、凶、
初四日、長星、
初九日、重陽節斗母元君生、如東風主年豐、西北風主歉、俗云『重陽無雨一冬晴』、但主柴薪貴、諺云『重陽無雨看十三、十三無雨一冬乾』登高辟巨、佩茱萸餌胃、飲菊花酒、令人長壽、採茱萸插髮上、辟惡氣而禦寒、勿晒衣被、
十二日、宜雨、如晴民多疾病、
十三日、俗謂釘靴生日、如晴一冬晴、如雨則冬來雨雪多也、
十五日、朱夫子生、
十六日、槐神生、凶、短星、
十七日、金龍四大王生、短星、
十八日、北斗降、忌遠行、
二十日、鷄鳴時沐浴、令人去邪病、
二十一日、把湯沐浴、令人不病不老、
二十三日、大帝生、菩薩生、眞人生、如晴主人多疾病、
二十五日、楊公忌、
二十六日、沐浴大吉、如晴主米貴、
二十八日、馬元帥生、沭浴吉、
三十日、琉璃光王生、如風雨主來春有水、

齊三祖宗

有齊三祖宗者、實抵人、爲捕役、藝絕倫、盜相戒不敢犯其境、歷任令、頗優禮之、年九十餘、屢求退、令不許、會武清有盜拒捕殺事主案之捕不能致、令訪知齊、遣僕厚幣以聘、並函致實抵大君、以毗隣大義婉致之、齊不獲已、敦迫而去、至某處盜屋、其渠迎之入、令劇盜三二十人、一一謁曰『爾等皆非齊三祖宗敵也』、問來意、曰『三祖宗亦太多事、我等相戒不犯公境數十年矣、今又理越境事耶』三祖宗曰、『我來不獲已』因歷述武清令禮聘狀、邑令敦迫狀、且曰、『我年已九十敢來此數莖朽骨、尙自惜也、不得案中人有決一死鬪耳』渠曰、『遠來大不易、且共飲』、羅列酒肴、延之上坐、酒三巡、獻肉一盂、一盜曰、『我欲敬三祖宗肉一方敢食否』應曰『敢』、盜持刄之銳者、刺肉、遞齊口、齊張口承之、盜并力戳、刄穎已爲齒所格、方旣嚙、不能進毫末、拔之、亦不能出、相持逾炊許、渠曰、『休矣敢不令案中人隨公去』、齊張其口盜持刄坐數武外、洗盞更酌、三更而盡、飲啖畢、卒獲二賊歸案、邑候貝家駒、〇其門曰、『勤公勵俗』、年一百零三歲卒



鶴賡軒隨筆

俗語正訛

過了七月半、纔是鐵羅漢、

此訛也、要知一年三百六十日、由五月端午起、至中秋止、此一百天內、極難調理也、因夏天暑熱、精神盡皆發泄、易受風寒感冒、臟腹虛弱、更易致瀉痢、予因立一拙法、在一百日內、無論老少俱宜絕色慾、少思慮節飲食、一切生冷麵食油膩之物、俱宜少食、最要緊的愼風寒、若七月半至八月半、此一月內乍退酷暑、天氣忽寒忽熱、時雨時晴、更宜謹愼、其中秋前後、月餅菱藕、芋頭、豆角、多食多滯隔腸脾、此一月內稍不留心、前功盡棄、若保過中秋之後、纔慶更生、而無大患呢、予爲改正曰、『過了八月半、纔算鐵羅漢』、至爲確當、

有錢難買六月瀉、

這句話大謬而特謬也、要知道夏日天氣暑熱、飲食稍一不愼若讓他瀉、不是極容易的嗎、有何難買哉、予爲改正曰、『有錢難買六月蔗』（音這）蓋甘蔗性寒、其汁解渴、夏令食之、最能助人消化、較之食一切瓜菓全强、就是沒地方買去、因爲甘蔗三四月內最多、沒有法子收藏到六月、就是勉强保存到六月、也是腐爛不堪食矣、所以說『有錢難買六月蔗』、說你就是有多錢也難購買也、

清明不戴柳、死了變黃狗、

這句話也不對、聞之老人云、淸明不戴柳、死在黃巢手、蓋黃巢乃淸明日出師、暗令軍士插柳爲號、無者

即斬之、所以有此訛傳也、

有錢能使鬼推磨、

此訛也、要知道世人無論怎有錢也不能買動鬼來推磨、就是敎鬼來推磨有何取哉、聞之老人云、『有錢能使水推磨』蓋江南地方、山谷溪澗水口處頗多、俱用水推磨、因借水力自轉、惟富者家可置、貧者無爲能力也、

楊州人沒耳朵、

予童年長聽人說『楊州人沒耳朶』、心頗詑畫、欲一覩恠物爲快也、及長隨軍旅到楊州一看、各各人都有耳朶並無甚麼差異、後訪年老者云、『楊州瓊花無二朶』、天下止楊州一株、且一株止開一花。昔歐陽公曾造無雙亭、此乃極贊天下之獨美也、隋煬帝時、也曾漢地行舟、到楊州觀瓊花、

打破沙鍋問到底、

此訛也、要知道、沙鍋大脆、雖然打破、細問何味、聞之老人云、『打破沙鍋閔到底』、蓋沙瓦之鍋、一有破壞、則璺到徹底、詞人之言行、無論大小、俱當愼重、不可少有瘢玷也、

不聽老人言、終有悽惶淚、

此訛也、要知道老人歷世久、凡有敎言、若不聽信、非但日後悽惶、即日前先有不安穩矣、予改之正訛曰『不聽老人言、悽惶在眼前』、

瞎字不識

此訛也、昔孔聖人之父、名叔梁紇、紇音黑、非讀書人、此字多有不識者、予正訛曰『紇字不識』、

父不慈子不孝、乃是逆天倫大道、

此訛也、要知慈父嚴母、此當然不易之理、然爲父者、敎之以嚴、欲子之成名也、若以父不慈子便不孝、父慈然後子纔孝、此悖理敗倫也、試看父頑母嚚、而大舜仍盡其孝、古今稱爲第一、古有『棒頭出孝子、嬌

養忤逆兒之句』、予爲改正曰、『父嚴母慈又盡孝、乃是天倫眞大道』、

有眼不識金鑲玉、

此訛也、要知黃金白玉、雖婦人小子、無有不知之者、何世人之不識也、以予愚想、大概是有眼不識荊山玉蓋玉藏荊山之內、昔卞和獻之勵王、王以爲石、又獻之武王、亦以爲石、兩獻兩刖、和抱玉大哭、優王使人琢、果得玉、此乃譏人不識好歹也、

閑時不燒香、忙時抱佛脚、

此訛也、予聞此語、原有四句云、『閑時不燒香、忙時滿爐裝、忙時抱佛脚、閑時便拋却』、蓋言人平時辦事不加整理、臨渴掘井、亂忙一時也、

老天爺不餓死沒眼野鷄、

此訛也、要知道世間並無瞎眼野鷄、予正訛云『老天爺不餓死啞痴』、蓋瞎眼痴人何嘗饑寒而死、人雖用盡奸謀、上天自有成除加減、古有云、『富貴若從奸狡得、世間呆漢吸西風』、即此義也、

信步行將去、隨時降福來、

此訛也、要知人舉步行走、全要照顧前後左右、果是平坦大道、自然安穩無虞、若依俗信步而行、假如前面、道途多險、大而山川巖壑、小而泥水坑澤、亦將信行、任其傾跌溺陷而不顧耶、予爲改正云、『順理行將去、隨天降福來』、蓋天地間、自有當然正中之理、凡出言行事、惟順理而行、理之合、當行者即行、理之不合、當止者即止、至於禍之降否、聽天由命、此吾輩守身之法、然而順理之人、上天自降多福、不待其祈求也、

一命二運三風水、四積陰功五讀書、

此訛也、要知人生在世、惟以積德爲主、人能積德、力可回天、所以命雖夭者、積德則可以延壽、命雖貧賤、積德則可以致富貴、歷觀古今來人之積德、而能改移命相之事、載之於書者、不可勝記、他事何能及乎惟熟讀袁了凡先生立命諸篇則理至明矣、若夫書能勤讀、則理明腹內言行、必出於正、多福不求自至、是

此二事最當首立、若以命運風水在前、而陰功讀書、改爲可綴、有是理乎、語極不通、眞可發笑、予爲改正云『不論命運風水事只在陰功與讀書』、蓋積德讀書、只得木本水源之法、即命運風水、雖然不好、若肯積德讀書、亦能因之轉好矣、若命運風水原好、再肯積德讀書、則更錦上添花、珠邊飾翠、愈加其好矣、

家有三等田、一世不求天、

此訛也、要知人生在世、全賴上天庇佑、豈因有三等田便不求天乎、說此者乃大無敬畏、忘誕之人也、彼意謂有高田、則不怕水、低田不怕旱、有中田又不怕水旱、是以年年豐稔、不求於天、獨不怕蝗蝻咬陷、瘟疫盜賊、訟獄死喪諸災乎?予爲改正云『家有三等田、一世不求籤』、蓋求籤問卜、以占旱澇也、旣有三等田無論水旱、可以無慮矣、

三脚貓

此訛也、世知豈有三脚之貓、予爲改訛云、三教貌、言人若通三教、非儒非僧、傳而不精、徒得外貌而已今人說不成器者、多用此語、

路上說話、草裡有人聽、

此訛也、草中豈能藏人、予爲改正云『路上說話、巧遇有人聽』、蓋路途之中、同行說話、或議論人之長短往來之人、我有與彼相熟者、未免轉言相告怨尤從此而起、此乃敎人謹愼行也、

討飯三年、官也不做、

此訛也、無論官職大小、俱是朝廷恩榮、何等尊貴、豈有乞丐與官反不願做乎、予爲之改正云『討飯三年、工也不做』蓋做工之人、或治土木、或築堤、或造器具、均得勞心勞力、彼乞丐閑逸、若令做工、心不爲也、

要得小兒安、常帶三分饑與寒、

此訛也、小兒身體脆薄、饑寒飽暑、都不能耐、全在大人調理、若常叫他帶三分饑寒、那是育兒之道、予爲訛檢云『要得小兒安、常調饑與寒』、大約調養之法、只要饑與食、食不可太飽、寒與衣、衣不可太煖、非獨小兒爲然、凡虛弱之人、俱當如此攝理云、

(未完)

康德二年八月份國內外重要紀事

（自七月二十六日起至八月二十五日止）

七月二十六日

大連特詢、國鐵新線伸張概況、建設共計二十二線、經費為三萬五千八百萬元云、

設立王道研究會館、鄭前總理捐欵拾萬元、由新京特別市公署植田處長籌備云、

二十七日

五百名大股胡匪、竟佔領奈曼旗署、

蒙政部接到各方情報概況發表、

民政部努力備荒、確立新義倉制、全國一百六十二縣、一律設置云、

二十八日

間島省開縣長會議、奉天省派代表出席、討論全國行政興革事宜、

中國水災慘重、罹災者七百萬人、漢口溺死屍體三萬餘具、

蘭西縣金縣長、誠心感天、率民求雨竟獲甘霖沛降、

廿九日

新京鐵路會之善舉、演劇餘欵八百元悉數用以拯濟窮民、

鄭前總揆、自認王道大學老師後、報名聽講者、逾五百餘名、定今日舉行開學典禮、

三十日

霪雨連綿、全國鐵道均被沖壞、列車停運、交通斷絕、

聖上擬御親臨觀艦式、哈埠警備務期萬全、調首都吉林奉天警察五百名、友軍亦全體總動員協助、

三十一日

奉天省教育廳、令各縣調查逗遛中國學生、急速呈報、以便核統計、

京圖線當城子士們嶺間、胡匪襲刦列車、綁去肉票、機車顚覆、旅客遭難、死傷人數不明、

八月一日

全國鐵路橋樑均被水沖壞、交通當時斷絕、當局督工趕修、

發展蒙人教育、興安學院官制、於今日公佈施行、

八月二日

中國長沙北區荷花池、軍械庫火藥大爆發、臨近一帶房屋多被震毀、守兵六名受傷、

三日

奉天省公署、令各縣呈報水災情形、

奉天市內、搶護水災、購備蔴袋堵水各機關總下動員令、

四日

安東水災極重、市內行船、各處沖壞

吉林水災奇重、

新京市區東廓亦漲水、受伊通河水影響、

奉天水患、經聖上軫念民瘼、御賜帑金三萬元、救濟奉市災民、

五日

瀋陽警察廳取締世界紅十字會、附設施診所、

安東被水災後、傳染病發生、當局竭力豫防云、

京師佛教會、護國般若寺、籌備盂蘭大會云、

六日

京市七月分死亡數、共一百〇五人、

民政部關心安東奉天水災、派員前往慰問與調査、

七日

上海楊家渡大火、兩小時內、焚燒房屋四百餘間、被難災民千餘人一路哭聲可憐、

齊齊哈爾、日本人數、六千五百四十四名、

八日

瀋陽縣各區調査水災情形、

北平政務整理委員會、將開三次全體會議、期確定華北與中央之關係云、

匪首新來好、在田莊台就捕、解奉正法、

九日

中國津東大雨之後、天氣非常酷熱、

鄂省水災慘重、物質損失約兩萬萬元以上、災民較二十年增加一倍、

十日

滿洲特產協會、九月在哈爾濱開會、

遼陽水災、被災一萬餘戶、田地十萬餘晌云、

十一日

潛藏吉林城外之匪團、均被一網打盡

大阪大水、家屋被浸四萬七千餘戶、橋樑堤防被水冲壞、損失無踪、

神戶兵庫縣全境被水、

兵庫縣下山崩、壓死公務人員、

亞細亞號快車、被匪狙擊無悉、

十二日

奉天全省水災調査損失千一百七十餘元、

情報處募集友邦承認三週標語畫片、應募品堆積如山、現在審査中、

十三日

阜新張家灣地方大煤礦已開始採辦、

滿洲煤礦會社經營云、

熱河省水災蟲災雙管齊下、江灣江套農民叫苦、

十四日

江西此次大水氾濫、災民達三百餘萬財產損失千萬元、黨政府正謀救濟辦法云、

福民獎券、頭彩為一一二四九號、錦被州吉林奉天、各得一張、

十五日

京市盂蘭會、如慈善團體、均籌備施放路燈、

大連市七月中之豆餅生產額、為一百二十五萬四千塊、比上年同期大增加了

十六日

魯省此次黃災、十年難恢復原狀各縣損失達一萬萬五千萬元以上、

首都警備義勇團、選拔鄉軍一千人、編成一個大隊、警衛京師、

十七日

奉天高等法院涉外廳長、轉陞江省本任庭長、

奉天防空宣傳小委員會、派各縣映畫講演、由協和會、教育廳共同組織、

蔣介石突歸廬山、有召開重要會議之說、大體爲收拾中國政局、

十八日

意國北方水災、物質損失達數百萬意死者已有五百人之譜、

奉天鐵路總局爲在實勝寺、開殉職員役追悼大會、

十九日

奉天省通化柳河兩縣、紅軍匪團已被官軍擊散、胡匪死傷二十一名、打下人票多名云、

多田少將昨早抵大連、當晚起程赴京

二十日

奉天省全境人口、最近之調查統計爲達九百五十萬餘人、

大典紀念觀艦式、決九月在哈舉行、勅旨降下、當局從事準備云、

二十一日

日本人造絲、七月輸出量、爲三千七百十九萬八十方平碼、合金額爲一千一百六十萬六千元、與上月比較增加百三十六萬八千方碼云、

天津總商會、提倡之促進日華經濟提攜、津市政府亦趨機策動一切云、

二十二日

實業部籌計農會法、根本救濟農村方策、確立農村會及樹範村云

興安熱河兩省特別鑛業法、定九月一日起施行云、

二十三日

新京大水、伊通河水漲、東大橋不通京吉國道被水淹沒、水勢洶湧、距橋面僅尺許、

奉天實業廳消息、七月份呈請採礦者已有八百六十七件、開發富源頗有希望、

中國太原水災奇重難民流離失所、慘不忍睹、

二十四日

國都建設淨月潭貯水池、工程將竣事、

哈市麵粉輸出七月份達二十萬袋、各地商人的行繼訂云、

二十五日

新京、奉天吉林、哈爾濱齊齊哈爾、五大都市、地捐房捐、戶別、雜捐均於二十四日起、施行地方稅制、

間島省治安維持、收容歸順賊匪、預定施以教育、化玩爲良、期使王道真諦深入人心云、

介紹名醫

奉天大東關大什字街路南邵家太和堂世傳靈藥崇治小兒雜症無不藥到病除誠濟世之寶筏也

介紹人 常啓元 周濟民 劉竹卿 李佩文 郭興武 劉紹飛

滿洲文化協會之使命

本協會為日滿兩國人共同文化機關、於大正九年創立以來、對於滿洲文化之進步、日滿共存之目的、努力進行、頗蒙中外人士之嘉許、茲更將文化協會應行各事業列左、

（一）調查研究事業　將滿洲國之學術調查之而研究之、以蒐集正確之材料、而備應用者之參考

（二）介紹宣傳事業　以滿洲方面之事務、介紹之而宣傳之、如電影、展覽會、講演會、及謀旅客之幸福、為之鄉導

（三）滿日親善事業　日滿兩國、往往彼此隔閡、本會設滿日交歡會、或以本會資格、為之排難解紛、

（四）教育事業　附設大同女子技術學校、以助長女子職業教育

（五）出版事業　促進文化之必要、從事編纂書籍圖表以廣流傳

（六）發行雜誌　以本會目的、發行大同文化月刊（漢文）、每年並出版各種書籍及隨時單行小冊之類

一、會員

本協會之員分左列之五種

一、會誌購讀者　每月擔任現大洋參毛或每年現大洋參元

二、普通會員　每月擔任會費現大洋一元

三、贊助會員　一次繳納會費現大洋二百元、即為終身會員

四、特別會員　乃係一種法人資格如銀行會社商店等、每年擔任左列之會費、（年額現大洋一百元以上）

五、名譽會員　對於本會有殊勳巨功者、得由本會推薦之

二、會員特典

本會會員、得享有左列之利益

一、凡本會會員每月由本會贈送本會出版之大同文化月刊再、特別會員得由本協會宣傳其自己之營業

二、本會出版、書籍、會員得享有減價之利益

三、凡本會員、對於滿蒙各種事物之調查有懷疑處、得函詢本會、並立予以滿足之答復、並不收費

四、凡本會主備之各種講演會、無入場費者、會員得隨意入場、若有入場費者、會員亦享有減價之利益

本刊定價　每月一册 國幣參角　半年 國幣貳元　全年 國幣參元

廣告價目表

等第	地位	全面	半面	四分之一
特等	封面之內面及底封之內外面	一回廿五圓		
優等	封面內面之對面及正文首篇	一回二十圓		
普通	正文中 正文後	一回十五元	一回十元	一回七元

廣告概用白紙黑字用彩色者另議若用木版者其費一概由登載家擔任圖案原稿函索即行奉寄長期價目從廉

發行人　大連市紀伊町九十一番地　佐藤四郎

編輯人　大連市紀伊町九十一番地　武田豐市

印刷人　新京東六馬路　杉田一郎

印刷所　新京東六馬路　大同報社印刷部

發行所　新京吉野町三ノ七　滿洲文化協會新京事務所

總會　大連市紀伊町九十一番地　社團法人滿洲文化協會

分派所　奉天平安通十三番地　滿洲文化協會奉天事務所

旅順市朝日町　滿洲文化協會旅順支部

哈爾濱南崗街　滿洲文化協會哈爾濱支部

東京大阪下關支部　均在滿鮮滿案內所內



補爾多壽

是血液之源・精力之泉・健康之素

服用補爾多壽

便是進了健康幸運之路

願服補爾多壽諸君

將來一定能够

多福，多壽，多兒女

體健康

多快樂

交鴻運

補爾多壽主成分。乃與人體肝臟內必須貯存的「造血素」乃是同一組成異曲同功之名品。故能極合理的增生新鮮之血液。補充消耗之精力。改善全身之機能。增進身體之健康而爲最適合吾東亞人體質之强壯藥也。此外復以本品作爲基本液。復加以砒・碘・規那・拐阿可路等諸病特效藥。製成複方不同、奏効各殊的四種複方品。依各人之體質。就所患之症痴對症撰藥。任人擇服。

五種藥水補爾多壽之功効

血虧體瘦　病後衰弱　月經不調　戒煙以後　服「補爾多壽」後即成　血液充足　月經准確　身體肥胖　精足腦健

神經衰弱　生育不遂　顏色不正　虛弱過甚　服「含砒補爾多壽」後即成　神經充足　多男多壽　顏色紅潤　氣體强壯

梅毒血虧　外症血濁　先天不足　易於中風　服「含碘補爾多壽」後即成　毒減血清　能增發育　腺部强固　永無中風

胃不消化　胎前產後　老衰少弱　動輒感冒　服「規那補爾多壽」後即成　消化充足　精足血滿　返老還童　永無感冒

各期肺癆　傷風咳嗽　喘息氣急　日有盜汗　服「拐阿可路補爾多壽」後即成　癆菌消滅　血足體健　止咳化痰　百病消失

製造血・肉・骨・益精・補腦

理想的健康素

新

補爾多壽錠

本品亦係於純補爾多壽之上。復加以滋陰滋陽强力造血素「骨髓分」與預防老衰、健强骨骼之骨質分。以及益精、補腦諸種貴重營養素之精髓精煉配製而成容易服用之錠劑。功能健體、補腦、益智、寧神、補血液、强筋骨、味香、性和、易於服食、而且最易消化。服後全部即爲所吸收。變成人體最重要之構造成分。故爲製造血、肉、筋、骨之原料。培殖精力、腦力之根底。專供給營養素於身體之妙藥。

總發行所　株式會社　藤澤友吉商店製藥廠

大連支店　大連市山縣通七番地

支店　東京、京城、上海、大連

另備『肺病養生法』『醫家證明集』『延年益壽新法』函索卽寄

全國各地有名大藥房均代售